ALMANACH

DÉDIÉ

AUX DAMES

ALMANACH

DÉDIÉ

AUX DAMES.

Avis.

Les Personnes qui désireront faire insérer des Poésies ou des Morceaux de Prose dans cet Almanach, sont priées de les envoyer avant le 1er Août, francs de port, à M. LEFUEL, rue Saint-Jacques, nº 54.

DE L'IMPRIMERIE DE J.-M. EBERHART,
RUE DU FOIN SAINT-JACQUES, Nº 12.

ALMANACH

Dédié

Aux Dames

Pour l'An 1817.



Lambert inv. et Sculp.

A PARIS Chez { Le Fuel, *Rue S.t Jacques, N.o 64.*
Delaunay, *Palais Royal.*

QUATRE-TEMPS.

Les 26, 28 Février, et 1er Mars.
Les 28, 30 et 31 Mai.
Les 17, 19 et 20 Septembre.
Les 17, 19 et 20 Décembre.

SAISONS.

Le PRINTEMPS commencera le 20 Mars, à 11 h. 4 minutes du soir.

L'ÉTÉ commencera le 21 Juin, à 8 h. 50 min. du soir.

L'AUTOMNE commencera le 22 Septembre, à 10 h. 38 min. du matin.

L'HIVER commencera le 21 Décembre, à 3 h. 28 min. du matin.

ÉCLIPSES.

Il y aura cette année 1817, deux Eclipses de soleil, invisibles à Paris.

Le 16 Mai, éclipse de soleil, invisible à Paris. Conjonction à 7 heures 9 minutes du matin.

Le 9 Novembre, éclipse de soleil, invisible à Paris. Conjonction, à 2 h. 17 min. du matin.

SIGNES DU ZODIAQUE.

Bélier.	♈	Balance.	♎
Taureau.	♉	Scorpion.	♏
Gémeaux.	♊	Sagittaire.	♐
Ecrevisse.	♋	Capricorne.	♑
Lion.	♌	Verseau.	♒
Vierge.	♍	Poissons.	♓

ARTICLES DU CALENDRIER

POUR L'ANNÉE 1817.

Année de la Période Julienne.	6532
Depuis la première Olympiade d'Iphitus, jusqu'en Juillet.	2591
De la fondation de Rome, selon Varron, (Mars).	2570
De l'époque de Nabonassar, depuis Février.	2564
De la naissance de Jésus-Christ.	1817

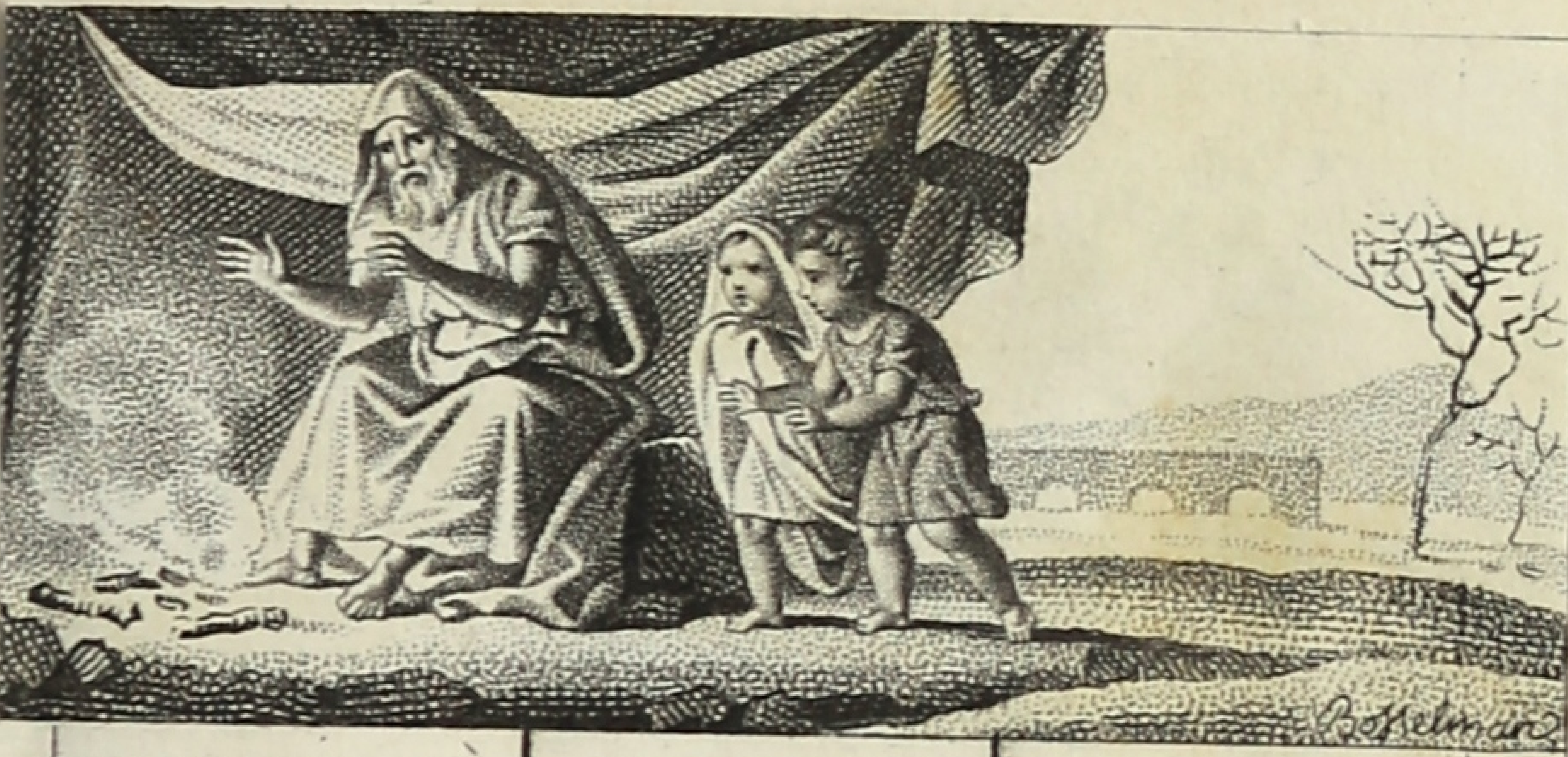
L'année 1232 des Turcs commencera, selon l'usage de Constantinople, le 21 Novembre 1816, et finira le 10 Novembre 1817.

FÊTES MOBILES.

La Septuagésime.	2 Février.
Les Cendres.	19 Février.
PAQUES.	6 Avril.
Les Rogations. . . . . 12, 13 et	14 Mai.
L'ASCENSION.	15 Mai.
LA PENTECOTE.	25 Mai.
La Trinité.	1er Juin.
LA FÊTE-DIEU.	5 Juin.
L'Avent.	30 Novembre.
Des Rois à la Septuagésime.	4 Dimanches.
De la Pentecôte à l'Avent.	26 Dimanches.

COMPUT ECCLÉSIASTIQUE.

Nombre d'or.	13.
Épacte.	XII.
Cycle Solaire.	6.
Indiction Romaine.	5.
Lettre Dominicale.	E.



JANVIER 1817				FEVRIER				MARS			
M.	1	CIRCONS.		S	1	S. Ignace M.		S	1	S. Aubin, ev.	
J.	2	S. Basile, ev.		D.	2	Septuages.	P.L.	D.	2	Rominisce.	
V.	3	Ste Geneviev.	P.L.	L.	3	S. Blaise.		L.	3	Ste Cunegon.	P.L.
S.	4	S. Rigobert.		M.	4	S. Philéas.		M.	4	S. Casimir.	
D.	5	S. Siméon.		M.	5	Ste Agathe.		M.	5	S. Draussin.	
L.	6	Les Rois.		J.	6	S. Vast, ev.		J.	6	Ste Colette.	
M.	7	S. Théau.		V.	7	S. Romuald.		V.	7	S. Thom. d'A.	
M.	8	S. Lucien.		S.	8	S. Jean de M.	D.Q.	S.	8	S. Jean de D.	
J.	9	S. Pierre, ev.		D.	9	Sexages.		D.	9	Oculi.	
V.	10	S. Paul, er.	D.Q.	L.	10	Ste Scholast.		L.	10	Ste Doctorée	D.Q.
S.	11	S. Hygin, pa.		M.	11	S. Severin.		M.	11	Les 40 Mart.	
D.	12	S. Arcade, m.		M.	12	Ste Eulalie.		M.	12	S. Pol, ev.	
L.	13	Bapt. de J.C.		J.	13	S. Grégoire.		J.	13	Ste Euphra.	
M.	14	S. Hilaire, ev.		V.	14	S. Valentin.		V.	14	S. Lubin, ev.	
M.	15	S. Maur, ab.		S.	15	S. Faustin.		S.	15	S. Zacharie	
J.	16	S. Guillaum.		D.	16	Quinquag.	N.L.	D.	16	Lœtare.	
V.	17	S. Antoine.	N.L.	L.	17	S. Théodule.		L.	17	Ste Gertrude	N.L.
S.	18	Ch. S. P. à R.		M.	18	S. Simon.		M.	18	S. Alexand.	
D.	19	S. Sulpice.		M.	19	Les Cendres		M.	19	S. Joseph.	
L.	20	S. Sébasti.		J.	20	S. Eucher.		J.	20	S. Joachim.	
M.	21	Ste Agnès, v.		V.	21	S. Flavien.		V.	21	S. Benoit.	
M.	22	S. Vincent, m.		S.	22	Ste Isabelle.		S.	22	S. Epaphr.	
J.	23	S. Ildefonse.		D.	23	Quadrage.		D.	23	La Passion	
V.	24	S. Babilas.		L.	24	S. Mathias.	P.Q.	L.	24	S. Simon.	
S.	25	Conv. de S.P.	P.Q.	M.	25	S. Césaire.		M.	25	Annonciat.	
D.	26	Ste Paule, ve.		M.	26	Quat. Tems.		M.	26	S. Ludger.	P.Q.
L.	27	S. Julien, ev.		J.	27	Ste Honorine		J.	27	S. Rupert.	
M.	28	S. Cyrille, p.		V.	28	S. Romain.		V.	28	S. Gontrand	
M.	29	S. Franç. de S.						S.	29	S. Eustase.	
J.	30	Ste Batilde, r.				Epacte XII.		D.	30	Rameaux.	
V.	31	Ste Marcelle.				Let. Dom... E.		L.	31	Ste Balbine.	



		AVRIL				MAI				JUIN	
M.	1	S. Hugues.	P.L.	J.	1	S. Jacq. S.P.	P.L.	D.	1	La Trinite	
M.	2	S. Franc. P.		V.	2	S. Athanase.		L.	2	S. Pothin. ev.	
J.	3	S. Richard.		S.	3	Inv. S.te Cr.		M.	3	S.te Clotilde.	
V.	4	Vend-Saint.		D.	4	S.te Monique.		M.	4	S. Optat. ev.	
S.	5	S. Ambroise		L.	5	Conv. S. Au.		J.	5	Fete-Dieu.	
D.	6	PASQUES		M.	6	S. Jean, P.L.		V.	6	S. Norbert.	D.Q.
L.	7	S. Hegésipe		M.	7	S. Stanislas		S.	7	S. Paul. arc.	
M.	8	S. Perpet. ev.	D.Q.	J.	8	S. Désire. ev.	D.Q.	D.	8	S. Medard.	
M.	9	S.te Marie. eg.		V.	9	S. Greg. de N.		L.	9	S. Prime.	
J.	10	S. Macaire.		S.	10	S. Gordien.		M.	10	S. Landry.	
V.	11	S. Leon. pa.		D.	11	S. Mamert.		M.	11	S. Barnabe.	
S.	12	S. Jules. pa.		L.	12	Rogations.		J.	12	Oct. Fete-D.	
D.	13	Quasimodo		M.	13	S. Servais.		V.	13	S. Antoine P.	
L.	14	S. Tiburce.		M.	14	S. Boniface.		S.	14	S.S. Rufin. etc.	N.L.
M.	15	S. Paterne.		J.	15	ASCENSI.		D.	15	S. Guy. mar.	
M.	16	S. Fructueu.	N.L.	V.	16	S. Honore.	N.L.	L.	16	S. Fargeau.	
J.	17	S. Anicet. p.		S.	17	S. Paschal.		M.	17	S. Avit. ab.	
V.	18	S. Parfait.		D.	18	Oct. de l'As.		M.	18	S.te Marine. v.	
S.	19	S. Elphege.		L.	19	S. Yves.		J.	19	S. Gerv. S. Pr.	
D.	20	S.e Hildeg.		M.	20	S. Bernardin		V.	20	S. Silvere.	
L.	21	S. Anselme.		M.	21	S. Hospice.		S.	21	S. Leufroy.	
M.	22	S.te Opportu.		J.	22	S.te Julie. v.		D.	22	S. Paulin. ev.	P.Q.
M.	23	S. George.		V.	23	S. Didier. ev.		L.	23	Vig. Jeune	
J.	24	S.e Beuve.	P.Q.	S.	24	Vig. Jeune.	P.Q.	M.	24	Nat. S. J. B.	
V.	25	S. Marc. ev.		D.	25	PENTECO.		M.	25	S. Prosper.	
S.	28	S. Clet. pa.		L.	26	S. Quadrat.		J.	26	S. Babolein.	
D.	27	S. Policarpe		M.	27	S. Jean p.		V.	27	S. Ladis. P.	
L.	28	S. Vital. m.		M.	28	Quat. Tem.		S.	28	Vig. Jeune	P.L.
M.	29	S. Robert. a.		J.	29	S. Maximin		D.	29	S. Pier. S. P.	
M.	30	S. Eutrope.		V.	30	S. Hubert.	P.L.	L.	30	Com. de S. P.	
				S.	31	S.te Petronil.					



JUILLET

M.	1	S. Martial.	
M.	2	Vis de la Vier	
J.	3	S. Anatole.	
V.	4	Tr. de S. Ma.	
S.	5	Ste Zoé, m.	
D.	6	S. Tranquil.	D.Q.
L.	7	S. Aubierg.	
M.	8	Ste Elisab. r.	
M.	9	S. Cyrille, ev.	
J.	10	Ste Félicité.	
V.	11	Tr. S. Benoît	
S.	12	S. Gualbert.	
D.	13	S. Turiaf.	
L.	14	S. Bonaven.	N.L.
M.	15	S. Henri em.	
M.	16	S. Eustache.	
J.	17	S. Sperat. etc	
V.	18	S. Thom. d'A.	
S.	19	S. Vinc. de P.	
D.	20	S. Margueri.	
L.	21	S. Victor, mar	P.Q.
M.	22	Ste Marie Ma.	
M.	23	S. Appollin.	
J.	24	Ste Christine	
V.	25	S. Jacq. le M.	
S.	26	Tr. de S. Marc	
D.	27	S. Pantaléon	
L.	28	S. Anne.	P.L.
M.	29	S. Marthe.	
M.	30	S. Ignace.	
J.	31	S. Ger. l'Aux.	

AOUT

V.	1	S. Pier. es Li.	
S.	2	S. Etienne, p.	
D.	3	Inv. S. Etie.	
L.	4	S. Dominique	
M.	5	S. Yon, mart.	D.Q.
M.	6	Tr. de N. S.	
J.	7	S. Gaëtan.	
V.	8	S. Justin, m.	
S.	9	S. Romain.	
D.	10	S. Laurent.	
L.	11	Sus. Ste Cour.	
M.	12	Ste Claire, v.	N.L.
M.	13	S. Hippolyte.	
J.	14	Vigile Jeune	
V.	15	ASSOMPTI.	
S.	16	S. Roch, c.	
D.	17	S. Mammès.	
L.	18	S. Hélène, Im.	
M.	19	S. Louis, ev.	P.Q.
M.	20	S. Bernard.	
J.	21	S. Prival.	
V.	22	S. Symphor.	
S.	23	S. Sidoine.	
D.	24	S. Barthelem.	
L.	25	S. Louis, R.	
M.	26	S. Zéphirin.	P.L.
M.	27	S. Césaire.	
J.	28	S. Augustin.	
V.	29	Dec. S. J.B.	
S.	30	S. Fiacre.	
D.	31	S. Médéric.	

SEPTEMBRE

L.	1	S. Leu. S. Gil.	
M.	2	S. Lazare.	
M.	3	S. Grégoire.	D.Q.
J.	4	Ste Rosalie.	
V.	5	S. Bertin, ab	
S.	6	S. Onésiph.	
D.	7	S. Cloud, p.	
L.	8	Nat. de la V.	
M.	9	S. Nicolas, T.	
M.	10	S. Omer, ev.	
J.	11	S. Patient, ev.	N.L.
V.	12	S. Serdot, ev.	
S.	13	S. Maurille.	
D.	14	Ex. Ste Croix	
L.	15	S. Nicomède.	
M.	16	S. Cyprien	
M.	17	Quatre-Tems	P.Q.
J.	18	S. Jean Chris	
V.	19	S. Janvier.	
S.	20	S. Eustache.	
D.	21	S. Mathieu.	
L.	22	S. Maurice.	
M.	23	S. Thècle.	
M.	24	S. Andoche.	
J.	25	S. Firmin, ev.	P.L.
V.	26	Ste Justine.	
S.	27	S. Co. S. Dam.	
D.	28	S. Céran, ev.	
L.	29	S. Michel Ar.	
M.	30	S. Jérôme.	



OCTOBRE				NOVEMBRE				DECEMBRE			
M.	1	S. Remi, ev.		S.	1	LA TOUSS.		L.	1	S. Eloi, ev.	D.Q.
J.	2	S.S. Ang. G.		D.	2	Les Morts.	D.Q.	M.	2	S. Fr. Xavier.	
V.	3	S. Denis Ar.	D.Q.	L.	3	S. Marcel, ev		M.	3	S. Mirocle.	
S.	4	S. Franç. d'A.		M.	4	S. Charles.		J.	4	Ste Barbe.	
D.	5	Ste Aure, v.		M.	5	Ste Bertille.		V.	5	S. Sabas. ab.	
L.	6	S. Bruno.		J.	6	S. Leonard.		S.	6	S. Nicolas.	
M.	7	S.S. Serg. &c.		V.	7	S. Willebro		D.	7	Ste Fare, vi.	
M.	8	S. Démetre.		S.	8	Stes Reliques		L.	8	La Concept.	N.L.
J.	9	S. Denis, ev.		D.	9	S. Mathurin.	N.L.	M.	9	Ste Gorgonie.	
V.	10	S.S. Géreon.	N.L.	L.	10	S. Léon, pa.		M.	10	Ste Valère, v.	
S.	11	S.S. Nicaise.		M.	11	S. Martin.		J.	11	S.S. Fuscien.	
D.	12	S. Vilfrid.		M.	12	S. Vrain. ev.		V.	12	S. Damase, p.	
L.	13	S. Géraud.		J.	13	S. Brice. ev.		S.	13	Ste Luce, v.	
M.	14	S. Caliste, p.		V.	14	S. Maclou.		D.	14	S.S. Nicaise.	
M.	15	Ste Thérese.		S.	15	S. Eugéne.	P.Q.	L.	15	S. Maximin.	P.Q.
J.	16	S. Gal, ab.		D.	16	S. Eucher.		M.	16	Ste Adélaïde.	
V.	17	S. Cerbonney	P.Q.	L.	17	S. Agnan.		M.	17	Quat. Tems.	
S.	18	S. Luc, évan.		M.	18	S. Aude, v.		J.	18	S. Gatien, ev.	
D.	19	S.S. Savinien.		M.	19	Ste Elisabeth.		V.	19	Ste Meuris, m.	
L.	20	S. Sendou.		J.	20	S. Edmon, r.		S.	20	S. Philogon.	
M.	21	Ste Ursule.		V.	21	Prés. de la V.		D.	21	S. Thomas.	
M.	22	S. Mellon.		S.	22	Ste Cécile, v.		L.	22	S. Cheromon.	
J.	23	S. Hillarion.		D.	23	S. Clement.	P.L.	M.	23	Ste Victoire, v.	P.L.
V.	24	S. Magloire.		L.	24	S. Severin.		M.	24	Vig. Jeune.	
S.	25	S.S. Crep. et C.	P.L.	M.	25	Ste Catherine		J.	25	NOEL.	
D.	26	S. Rustique.		M.	26	Ste Gen. des A.		V.	26	S. Etienne.	
L.	27	S. Frumence		J.	27	S.S. Vital, cet		S.	27	S. Jean. ap.	
M.	28	S. Sim. S. J.		V.	28	S. Sosthène.		D.	28	S.S. Innocens.	
M.	29	S. Faron, ev.		S.	29	S. Saturnin.		L.	29	S. Thom. de C.	
J.	30	S. Lucain, ev.		D.	30	S. And. Av.		M.	30	Ste Colomb, v.	
V.	31	Vig. Jeune.						M.	31	S. Sylvestre	D.Q.

J. ROMAIN.



J. Romain, Pinx. — Debillius frères del. et Sculp.

L'Enfance de Jupiter

EXPLICATION

DES

GRAVURES.

I.

L'ENFANCE DE JUPITER.

Par Jules-Romain (Giulio Pippi),

Né à Rome, en 1492 ; mort à Mantoue, en 1546.

Au pied d'une voûte d'arbres, on voit le Dieu-enfant couché dans son berceau. Trois Nymphes veillent sur lui. Deux le regardent ; une troisième

tourne la tête, et semble observer si l'on ne viendra point troubler son sommeil.

Le fond offre une espèce de Bacchanale masquée en partie par les arbres.

G. TERBURG.



Peint par G. Terburg

Dessiné et gravé par DeVilliers frères.

L'Instruction Paternelle.

II.

L'INSTRUCTION PATERNELLE.

Par TERBURG (Gérard),

Né en 1608, dans la province d'Overyssel; mort à Deventer, en 1681.

On voit dans une chambre ornée d'un lit, d'une table couverte d'un pupître, et autres objets mobiliers, trois personnages. L'un est une jeune per-

sonne, debout, le dos tourné aux spectateurs, paraissant écouter avec soumission les leçons de son père assis à côté de sa femme.

D. TENIERS.



Halte de Voyageurs.

III.

HALTE DE VOYAGEURS.

Par TENIERS (David),

Né à Anvers, en 1610; mort dans la même ville, en 1694.

LA gravure présente une auberge et la maîtresse sur sa porte. Autour et sur le devant sont divers voyageurs, les uns debout, un autre assis. A la droite

de l'auberge est une rivière au bord de laquelle des pêcheurs retirent leurs filets. Dans le fond, l'on découvre une église bâtie sur une élévation entourée d'arbres.

IV.

MERCURE ET HERSÉ.

Par POELEMBURG (Corneille),

Né à Utrecht, en 1586; mort dans la même ville, en 1660.

AGLAURE ou Agraule, fille de Cecrops, avait promis à Mercure de favoriser la passion qu'Hersé sa sœur lui avait inspirée. Le Dieu, comptant sur

la promesse d'Aglaure, descend du ciel, et vient trouver Hersé qui, sortant du bain, et entourée de ses femmes, l'aperçoit et le regarde avec surprise, avec effroi.

—

C. POELEMBURG.



Peint par C. Poelemburg

Mercure et Hercé

Dessiné et gravé par les frères de Villiers

V.

LA MAITRESSE D'ÉCOLE.

Par NETSCHER (Constantin),

Né en 1670; mort en 1722.

DANS une chambre où l'on remarque un buffet. unependule et une table couverte d'un tapis, est une

femme a pprenant à lire à une petite-fille. A sa droite, est un autre enfant, à genoux, près d'un petit fauteuil, tenant un chien dans ses bras.

G. NESTECHER.



La Maitreſse d'Ecole.

VI.

LA FILEUSE.

Par DUJARDIN (Karel),

Né en 1635; mort à Venise, en 1678.

DANS un site champêtre, près de quelques arbres entourés d'une haie, s'offre une bergère ap-

puyée sur un bœuf, sa quenouille passée dans la ceinture de son vêtement. D'autres animaux, son chien entre autres, sont placés, à plus ou moins de distance, auprès d'elle.

—

K. DUJARDIN.



K. Du Jardin Pinx.

La Fileuse.

Delvillers frères del. et Sculp.

ALMANACH

DÉDIÉ

AUX DAMES.

LES VOEUX DE LUTÈCE.

CANTATE

POUR LE MARIAGE DE Mgr. LE DUC DE BERRI AVEC LA PRINCESSE DES DEUX-SICILES MARIE-CAROLINE.

LUTÈCE.

QUELLE jeune divinité
Sur un char éclatant vers mes remparts s'avance ?
Son front modeste et doux rayonne de beauté ;
Auprès d'elle je vois sourire l'espérance.

UN HÉRAUT.

Parthenope en son sein posséda tant d'attraits.
Lutèce, des Bourbons reçois l'auguste fille ;
A la cour de Louis conduite par la paix,
Elle y retrouve encore sa famille.

Du brave Ferdinand elle a fixé le choix,
Et par les nœuds du plus doux hyménée,
Vient en ce jour unir sa destinée
Au plus vaillant des preux, digne appui de tes rois.

LUTÈCE.

Aimables déités de la Seine affranchie,
Quittez votre humide séjour ;
Aux pieds de la beauté que Naples me confie,
Portez votre tribut de respect et d'amour.
C'est l'ange de la paix que le ciel nous envoie.
Sur ses pas répandez des fleurs,
Et que les transports de la joie
Remplacent vos longues douleurs.

CHOEUR DES NYMPHES.

Fils des Bourbons, conduis à l'autel d'hyménée
Le jeune objet qui sut charmer ton cœur ;
Et puisse, à ton destin Caroline enchaînée,
Épuiser avec toi la coupe du bonheur!

LUTÈCE.

Mais un nuage d'or couvre le sanctuaire :
De ces nobles époux les immortels aïeux,
Au milieu des flots de lumière,
Sur leurs trônes assis, se montrent à mes yeux.
Ils unissent leurs voix ; et leur sainte prière,
Ainsi qu'un encens pur, s'élève vers les cieux.

CHOEUR DES OMBRES ROYALES.

Bénis cette heureuse alliance,
O Dieu de l'univers, arbitre des humains !
Daigne en faveur des Francs déployer ta clémence,
Et laisse reposer la foudre dans tes mains.

CHOEUR DE CHEVALIERS FRANÇAIS.

Des Bourbons illustres ancêtres,
Que vos mânes soient satisfaits !
La France a reconquis ses légitimes maîtres,
Et retrouve avec eux le bonheur et la paix.
Avec eux, les vertus trop long-temps exilées
Reviennent habiter vos antiques palais.
Puissent vos ombres consolées
Protéger en tout temps la terre des Français !

LUTÈCE.

Du Bourbon de nos temps suivez le digne exemple,
Augustes rejetons qui naîtrez d'un héros ;
Comme lui, que vos mains de Mars ferment le temple,
Et d'un peuple chéri conservez le repos.
Mais si quelqu'ennemi, jaloux de votre gloire,
Osait menacer vos états,
Armez-vous ; soudain la victoire,
Fidèle à vos drapeaux, marchera sur vos pas.

FINALE.

Ciel ! de leur généreuse vie
Prolonge le cours glorieux !
Ils seront à jamais l'honneur de leurs aïeux,
L'honneur, l'amour de la patrie.

M. H. Montol.

EBEN-HAÇAN AU ROI DE TIFLIS.

(*Extrait du roman d'Eben-Haçan*, *chap.* 6.)

Le plus puissant des potentats
De l'ombre de son trône hier couvrait la terre ;
Organe de la mort, sa voix, comme un tonnerre,
Dictait d'horribles attentats,
Faisait trembler les rois et défiait la foudre:
Aujourd'hui sa voix meurt, et son trône est en poudre

Trop long-temps exempt de revers,
De ses nouveaux projets il roulait l'incendie ;
Et son ame féroce, aux forfaits enhardie,
Dévorait déjà l'univers.
Mais ici l'attendait la sagesse invisible ;
Plus il tombe de haut, plus sa chute est terrible.

Celui qui règne sur les cieux,
Qui, sur un trône d'or, du haut de l'empirée,

Voit à ses pieds, au loin dans la plaine éthérée,
Rouler ces orbes radieux,
Et de leurs mouvemens entretient l'harmonie,
Veut que des nations la guerre soit bannie.

Je vois des bataillons épais,
Dans nos champs, par son ordre, en torrens se répandre.
Vont-ils nous écraser et nous réduire en cendre ?
Non ! leur foudre enfante la paix ;
De l'ennemi commun ils renversent l'audace,
Et du colosse altier font taire la menace.

C'est ainsi qu'un roi généreux
A ses heureux vaincus n'imposa d'autres peines
Que de n'immoler plus de victimes humaines
A leurs antropophages dieux.
Gloire aux héros du Nord ! Les flots grondans sont calmes ;
Nous allons vivre en paix à l'ombre de leurs palmes !

Du sein de ces nombreux guerriers,
Quel auguste mortel sort, et vers nous s'avance ?
Je ne sais quel respect on sent en sa présence :
Il tient les rameaux d'oliviers.
Son noble front, long-temps fut battu des orages :
La joie a de ce front éclairci les nuages, etc.

(Le reste peint Eben-Haçan, roi de Tiflis, rentrant dans ses états au milieu de la joie publique.)

M. Edouard L.

A Mme LA COMTESSE STÉPHANIE DE MARMIER.

QUAND de nos terrestres demeures,
Par un ordre émané des Dieux,
Sur l'aile rapide des Heures,
La Beauté fut bannie, et s'enfuit dans les Cieux,
Toutes les femmes consternées,
En déplorant leurs destinées,
Elevèrent au Ciel mille cris de douleur.
Rien ne put calmer leurs alarmes;
Mais l'Amour, touché de leurs larmes,
Par son pouvoir divin, répara ce malheur.
Il vous fit naître alors, charmante Stéphanie,
Et vous donnant les traits de la Beauté bannie,
Chacun crut la revoir, mais avec plus d'attraits,
Puisque ce Dieu, pour combler ses bienfaits,
Remit entre vos mains ses invincibles armes,
Et vous doua de grâces et de charmes,
Qui ne se flétriront jamais.

M. RICHARD DE BOUSSIÈRES.

PLAINTE D'UNE JEUNE ISRAÉLITE

SUR LA DESTRUCTION DE JÉRUSALEM.

Elégie qui a remporté le prix à l'Académie des Jeux Floraux, en 1816.

O MES pleurs, ne tarissez pas !
Mouillez jour et nuit ma paupière ;
Soleil, à mes regards dérobe ta lumière :
La fille de Sion, Jésusalem, hélas !
Sous un joug odieux courbe sa tête altière ;
O mes pleurs, ne tarissez pas !
Mouillez jour et nuit ma paupière.
Comment du Chaldéen reçoit-elle les lois
La Cité maîtresse du monde,
Qui naguère imposait le tribut à cent Rois ?
O ma chère patrie ! ô douleur trop profonde,
Tout Israël captif est sans force et sans voix !
Comment a succombé l'orgueil de ta puissance ?
Comment tant de guerriers, armés pour ta défense,
Laissent ils échapper le glaive de leurs mains ?
Deviez-vous embrasser une lâche espérance,
Coupables habitans des rives du Jourdain ?
Pourquoi de nos vengeurs enchaîner la vaillance ?
L'ennemi, redoutant un généreux effort,
Criait, la paix, la paix ! il apporte la mort !

Toi que Dieu remplissait de sa majesté sainte ;
Temple dont Salomon avait tracé l'enceinte,
L'airain, le marbre, l'or, qui couvraient tes parvis,
Par l'indigne vainqueur à mes yeux sont ravis ;
La pitié n'entre point dans son ame cruelle :
Il frappe et l'épouse et l'époux,
Le débile vieillard, l'enfant à la mamelle ;
Le Lévite, lui-même, expire sous ses coups.
Déplorable héritier du plus illustre trône,
L'infortuné Sédécias,
Conduit esclave à Babylone,
Au fond d'un noir cachot, va subir le trépas :
Nul ami n'entendra sa plainte et sa prière,
Nul ami n'aura soin de son heure dernière.
O mes pleurs, ne tarissez pas !
Mouillez jour et nuit ma paupière.
Voilà, voilà le prix de tes iniquités,
Sion ! de l'Eternel tu bravas les paroles,
Sur l'autel du vrai Dieu, tu plaças des idoles,
Tu t'enivras de voluptés.
Ton châtiment s'apprête, et le Dieu des batailles,
Pour l'exemple du monde, a brisé tes remparts ;
Tes ennemis de toutes parts,
Accourent à tes funérailles.
Sion trahit son Dieu ; Dieu punit les ingrats ;
Soleil, cache-moi ta lumière.
O mes pleurs, ne tarissez pas !
Mouillez jour et nuit ma paupière.

O coteau d'Engaddy ! doux sommet du Carmel,
Qui versez à grands flots le vin, l'huile et le miel,
Je ne reverrai plus vos ombrages propices;
La main de l'étranger cueillera vos moissons;
Le sang rougira les buissons....
Où les roses d'Eden entr'ouvraient leurs calices.
Lieux sacrés, loin de vous on nous entraîne, hélas!
Soleil, cache-moi ta lumière;
O mes pleurs! ne tarissez pas;
Mouillez jour et nuit ma paupière!
Cependant Dieu l'a dit : il n'a jamais trompé,
Juda, qu'en ce moment, la justice humilie,
Des fers de son vainqueur quelque jour échappé,
Verra de Salomon la cité rétablie,
Mais sous un autre ciel, on nous entraîne, hélas!
Soleil, cache-moi ta lumière;
O mes pleurs! ne tarissez pas;
Mouillez jour et nuit ma paupière!

Mme DUFRÉNOY.

CONSEIL.

QUELQU'AIMABLE qu'il soit, un vieillard doit toujours,
S'il est sage et prudent, renoncer aux Amours.

M. F. MAYEUR.

VERS SUR LE PORTRAIT DE Melle ***.

Depuis long-temps ta douce image
Est gravée au fond de mon cœur;
Du peintre ici l'art enchanteur
Reproduit à mes yeux les traits de ton visage,
Et de jouir toujours de cet aspect flatteur
J'aurai désormais l'avantage.
Avec un tel sort en partage,
Mon bonheur n'est-il point parfait?
Non : pour qu'à ce bonheur rien ne manque en effet,
Il faut encore davantage.....
Il faut l'original de ce charmant portrait.

M. A. Cunyngham.

EPIGRAMME.

A mon amour toujours rebelle,
Pourquoi, chère Aglaé, lire mes billets doux?
Mon ami, me répond ingénument la belle,
C'est qu'ils sont mieux tournés que vous.

M. Auguste Petiet.

A ***.

Ange ou lutin, qui que tu sois,
Ris de mon imprudence extrême;
Ris, j'y consens, puisque je t'aime,
Moi, qui me suis dit mille fois :
Le bonheur, c'est l'indépendance,
La liberté, l'indifférence;
Il faut garder son cœur pour soi.
Vains discours! je m'en aperçoi,
Puisque je vis de ta présence,
Puisque je meurs de ton absence,
Puisque je raffole de toi.
Oui, j'en raffole, ton image
En tout lieu vient ravir mes sens.
Elle enchante ce vert bocage
Où s'égarent mes pas errans;
Elle se peint sur le nuage
Qu'à leur gré promènent les vents;
Je la trouve dans l'onde pure
Dont le cristal fixe mes yeux;
Dans les fleurs, vivante peinture
De ton coloris gracieux;
Et dans la violette obscure,
Et dans le lis majestueux;
Dans ce bouton ouvert à peine

Qui promet un fruit précieux;
Dans la rose dont ton haleine
Est le parfum délicieux.

Et ton nom! que j'aime à le lire
Dans l'histoire, dans les romans!
Euphrosine, Aglaé, Thémire,
C'est bien toi que, dans son délire,
Un poëte, en montant sa lyre,
Voulut célébrer dans ses chants.

Et la nuit! en vain ma paupière
De Morphée attend les bienfaits;
Ton front, tes yeux, tes mille attraits,
Oui, ta personne toute entière
S'offre à mes regards satisfaits;
Je la contemple, je l'adore,
Je la vois, veux la voir encore....
Quoi! même, en l'arrière-saison,
A son secours, lorsqu'il s'égare,
L'homme appelle en vain la raison.

Pardonne un caprice bizarre,
Et, pour mon excuse, entre nous,
Quand du sentiment le plus doux
Je t'offre l'indiscret hommage,
Laisse-moi, sans te faire outrage,
Dire : les amans sont des fous.

Mais puisqu'il est trop vrai que l'âge
Ne rend pas toujours l'homme sage,
Être charmant, parle; sur moi

A quoi bon prendre un tel empire?
Penser à toi, n'aimer que toi,
Est tout le bonheur où j'aspire.
Eh! que t'importe? hélas! ton cœur
Est calme, et je t'en félicite;
A tes côtés, le mien palpite,
Palpite seul... Plains mon malheur.

M. le Chevalier VIGÉE.

A ESTELLE.

Si je veux rimer pour Estelle,
Un seul mot me plaît aujourd'hui;
Je n'en vois pas d'autre que lui
Qui puisse aller : c'est le mot belle.
Mais, que je ferais de jaloux
Si désormais, chantant pour elle,
Je pouvais à ce mot si doux
Faire rimer le mot fidelle!

M. G. MENARD DE ROCHECAVE.

LES SOUVENIRS.

ROMANCE.

AIR *à faire.*

Sous cet ombrage elle brillait naguère ;
Ce fut ici qu'un jour je l'aperçus :
Elle m'aimait, vous voyez cette pierre,
Voilà sa tombe : hélas, elle n'est plus !

Pourquoi pleurer ? elle est digne d'envie :
Un seul instant a fini ses malheurs ;
Je souffre seul le fardeau de la vie,
Je souffre seul : arrêtez-vous, mes pleurs.

A la douleur si votre ame se livre,
Bon étranger, pleurez, pleurez bien bas ;
Pour moi peut-être elle voudrait revivre ;
Elle repose ; ah ! ne l'éveillez pas.

M. J. BOUCHER DEPERTH

LES RIVES DE PROVENCE.

ÉLÉGIE.

Sur tes bords, aimable Provence,
Que ne puis-je couler mes jours!
Que ne puis-je, au sein des amours,
avourer le bonheur d'une obscure existence,
Et reposer mon indolence,
ans ces bois parfumés, à l'ombre de ces tours,
Qui conservent encor des premiers troubadours
La poétique souvenance!

eune amant de la lyre et des ombrages verts,
vec quels doux transports ici je me rappèle
es chanteurs si naïfs, dont les heureux concerts,
nspirés par l'amour, n'eurent point de modèle!
leurs tendres accords ce rivage enchanté,
it naître l'art des vers, la noble courtoisie,
Et cette fleur de loyauté
Par qui du Gaulois indompté
La rudesse fut adoucie.
O charme des antiques mœurs!
'est ici que l'amant avec persévérance,
e sa douce ennemie adorait les rigueurs,
a servait en esclave, ornait de ses couleurs

Ou sa guitare, ou le fer de sa lance;
Et moins timide après tant de souffrance,
Venait à ses genoux, les yeux mouillés de pleurs,
Demander un peu d'espérance.

Voilà ces frais vallons, ces fertiles coteaux,
Où de gais ménestrels, sur des harpes légères,
S'en allaient récitant de châteaux en châteaux,
Les sirventes malins, les gentils fabliaux,
Qu'enfantait chaque jour la muse des trouvères.

Visité par eux tour à tour,
Hélas! pourquoi ce beau rivage
A-t-il vu tomber sans retour,
Ces superbes donjons illustrés d'âge en âge,
Où des dames de haut parage,
Rassemblaient leur galante cour?
Pourquoi, sur ces gazons émaillés de pervenches,
Ne vois-je plus se rendre, ainsi qu'au bon vieux temps
Des poursuivans d'amour vêtus d habits flottans,
Et couronnés de roses blanches?

O bergers! dans ces lieux vous qui fûtes nourris,
Vous dont la folle ivresse et me plaît et m'attire,
De grâce, montrez-moi les ombrages fleuris,
Où, pleins d'un aimable délire,
Ces jeunes paladins, ces poètes chéris,

Venaient se disputer le prix
Du bien-aimer et du bien-dire !
Apprenez-moi quels murs, quels palais autrefois,
Du joyeux Adhémar entendirent la voix ;
Quel asile a reçu la dépouille mortelle
Du noble Bérenger, du tendre Palazis,
Ou de ce Mirval si fidèle
Aux doux attraits d'Azalaïs !
Mais en vain je les prie...... aucun d'eux ne m'écoute.
Les sons du galoubet mêlés au tambourin,
Vers ces bois arrondis en voûte,
Appellent le folâtre essaim.
Là, sous de frais palmiers qu'un doux rayon colore,
Au bord de cette mer, témoin de leurs amours,
Je vois se rassembler encore
Ces enfans des vieux troubadours.
Semblable au chevreuil des montagnes,
Près d'eux, une jeune beauté
Accourt d'un pas précipité,
A la tête de ses compagnes.
Dans les flots de ses noirs cheveux,
Le souffle du zéphir se joue ;
La rose brille sur sa joue,
La flamme étincelle en ses yeux.
ux bras de son amant, légère, elle s'élance :
outes à l'imiter s'empressent à la fois ;
Et répétant un refrain villageois,
La foule bondit en cadence.

Cependant du sommet de ces riches coteaux,
Un faible crépuscule, avant-coureur de l'ombre,
A la gaîté de ces tableaux,
Vient mêler une teinte sombre.
Le long du bord, plus mollement,
Chaque flot tour à tour s'avance et se retire.
Avec un sourd gémissement,
Dans la feuille des bois le vent du soir expire,
Et la mer qui semble sourire,
A peine au plus léger navire
Imprime un doux balancement.
Fidèle à de si beaux rivages,
L'astre des nuits leur donne un regard indulgent,
Et sur un trône de nuages,
Il jette son manteau d'argent.
A ces clartés mystérieuses,
Folâtrez, innocens pasteurs!
Vierges! couronnez-vous de fleurs,
Et vers ces rives amoureuses,
De vos danses voluptueuses
Ramenez, ramenez les chœurs.
L'âge vient, les fêtes joyeuses
Assez tôt font place aux douleurs.
La plus belle vie a des pleurs,
La mer des saisons orageuses;
Jamais sur ces bords enchanteurs,
Vous ne danserez plus heureuses.

M. S. Edmond, Géraud.

A MES FOYERS.

Octobre 1815.

Vallons délicieux que l'Eure fertilise,
Vous qui sur vos gazons retenez mon Élise,
Quand loin d'elle enchaîné par un triste destin,
Je coule mes beaux jours dans un ennui sans fin;
Coteaux, rians bosquets, solitude champêtre,
Vous reverrai-je encor, champs où j'ai reçu l'être?
Sur vos bords que ma muse a chantés tant de fois,
Ferai-je ouïr encor les accens de ma voix?
Dois-je encor, reprenant mes courses matinales,
Parcourir vos sentiers, vos verdoyans dédales?
Et sur l'heureux rivage où j'ai connu l'amour,
Le soir, me délasser des fatigues du jour?
J'espérais qu'au printemps, abandonnant la ville,
Je salûrais encor le maternel asile;
Que loin d'un vain tumulte et du bruyant essaim
Des plaisirs que Paris enferme dans son sein,
Je pourrais embrasser l'amante qui m'est chère:
Je m'en étais flatté; mais la farouche guerre,
Ce fléau destructeur qui suit les conquérans;
La guerre, le plaisir, le bonheur des tyrans,
A bientôt détrompé ma plus douce espérance!
Loin de me réjouir, j'ai pleuré sur la France;

J'ai pleuré ses enfans, trop long-temps égarés,
Au milieu des combats par le fer dévorés !...
Hélas ! qu'eussé-je vu dans ces belles contrées ?
Des parens consternés, des mères éplorées
Pressant contre leur sein, serrant entre leurs bras
Des enfans qu'un tyran conduisait au trépas ;
D'honnêtes laboureurs, isolés dans leurs terres,
Gémissant sous le poids des impôts arbitraires ;
Des magistrats .. Mais, quoi ! réveillant nos douleurs,
Vais-je de la satire emprunter les couleurs?
Oh ! non.. ce genre affreux, j'ai su me l'interdire,
Et n'ai jamais senti le besoin de médire :
Je me tais là-dessus, et toujours bon Français,
Pour le bonheur public je forme des souhaits.
Ah ! ne poursuivons plus, insensés que nous sommes,
La gloire qui s'achète au prix du sang des hommes !
A de moindres honneurs sachons borner nos vœux :
Soyons un peu moins grands, et soyons plus heureux.
Enfin un ciel plus doux succède à la tempête !
De la Discorde impie, au crime toujours prête,
Les flambeaux ont cessé d'embraser l'univers,
Et ses accens de mort n'agitent plus les airs.
La paix, la douce paix, mère de l'abondance,
Pour ne la plus quitter, revient charmer la France ;
Partout renaît le calme, et mes concitoyens
De la fraternité resserrent les liens.
Puissions-nous désormais, à l'abri des orages,
Sans courir les hasards, sans chercher les naufrages,

D'un bienfaisant repos savourant les douceurs,
Nous livrer tout entiers aux arts réparateurs !
C'est être heureux déjà que de vivre tranquilles.
Oui, je vous reverrai, coteaux, valons fertiles!
Oui, sous vos cintres verts, forêts que je chéris,
J'irai, je chanterai les amours et les ris;
Je dirai, célébrant vos sites romantiques,
De l'heureux villageois les vertus domestiques;
Et du soleil brûlant défiant les rayons,
Un Delille à la main, couché sur vos gazons,
Ces gazons qu'a foulés une amante fidèle,
J'oserai méditer la nature éternelle.
Eh! que n'inspire pas votre aspect séduisant,
Beaux lieux?... Votre silence est toujours éloquent.
L'imagination, cette brillante fée,
Par mille objets divers tour à tour échauffée,
De la voûte étoilée osant franchir l'azur,
S'anime et s'embellit à l'éclat d'un ciel pur.
C'est aux champs que la mienne, ici mal inspirée,
Aux rayons d'un beau jour mollement épurée,
S'élance, et plus féconde en son rapide essor,
Aime à me prodiguer son précieux trésor;
C'est aux champs que plus libre et sentant mieux son âme,
Le poète, cédant au beau feu qui l'enflamme,
Se plaît à cadencer ces vers harmonieux
Formés pour les héros, les belles ou les dieux.
Rarement les grandeurs inspirent le génie.
On ne vit point jadis le Cygne d'Ausonie,

Pour chanter les combats, les bergers et les arts,
Chercher l'ombrage altier du palais des Césars :
C'est aux champs qu'il peignit Didon abandonnée,
Appelant, accusant, pleurant l'ingrat Énée,
Et, dans les noirs accès de son dépit jaloux,
Priant les justes dieux de servir son courroux.
Tibur a retenti des doux accens d'Horace.
Unissant dans ses vers la noblesse à la grâce,
C'est à l'ombre des bois, loin de Rome et des cours,
Que le galant Ovide a chanté les amours.
N'a-t-on pas vu, chez nous, le rival des Corneilles,
D'Alzire et de Mérope, enfantant les merveilles,
Voltaire, dans Ferney, par ses chants illustré,
Vivre long-temps heureux, mais jamais ignoré?
De l'amitié des rois le sage se défie.
L'immortel défenseur de la philosophie,
Rousseau, ce noble ami de l'austère vertu,
Lui, que l'adversité n'a jamais abattu,
Coula des jours sereins au sein d'Ermenonville :
Et l'agreste séjour de Colin-d'Harleville,
Mévoisins, qu'Andrieux et Ducis ont chanté,
Qui du premier souvent ranima la santé
Dans un travail pénible, à Paris consumée,
Aux vers qu'il inspira devra sa renommée.
Oui, de Phébus toujours les jeunes nourrissons
Ont aimé les coteaux, ont chéri les vallons;
De tout temps le poète, ami des verts feuillages,
Des bosquets parfumés a cherché les ombrages,

Et, détachant son luth long-temps abandonné,
A chanté du printemps le retour fortuné.
O toi! qui, loin des bords que baigne le Permesse,
Suis de l'amour des vers l'amorce enchanteresse,
Qui, dans un noir réduit méditant des succès,
Modules pesamment d'insipides essais,
Si les champs à ton cœur n'offrent rien qui l'inspire,
Tes efforts seraient vains; tu peux briser ta lyre.

M. Auguste Moufle.

EPIGRAMME

IMITÉE DE L'ANGLAIS DE POPE.

Croyez-moi, renoncez à vos dépenses folles,
Disait un jour, je ne sais dans quel lieu,
Certain avare, à son neveu,
Jeune éventé des plus frivoles :
Loin de dissiper votre bien,
Ainsi que moi, de peu tâchez d'apprendre à vivre :
L'autre lui répondit : l'avis est bon à suivre :
J'y songerai quand je n'aurai plus rien.

M. F. T. A. M.

LE BAIN DE ZELMIE.

LA fleur renaît sous l'humide rosée,
Lorsque la nuit ramène la fraîcheur,
Ainsi des feux, dont je suis embrasée,
C'est elle aussi qui tempère l'ardeur.

Voici l'instant où sous son voile sombre,
L'obscurité protège mon secret.
Autour de moi, tout repose dans l'ombre;
Je ne crains plus un regard indiscret.

J'entends minuit, sonné par le mystère;
A ce signal, je pars d'un pas tremblant,
Où tu m'attends, ô fidèle rivière!
Vers toi, sans bruit, j'avance lentement.

Jusqu'à ton lit, je me glisse en silence,
J'ai déposé mes derniers vêtemens,
Moment bien doux! dans ton sein je m'élance,
Et le plaisir ranime tous mes sens.

La fleur renaît sous l humide rosée,
Lorsque la nuit ramène la fraîcheur,
Ainsi des feux dont je suis embrasée,
C'est elle aussi qui tempère l'ardeur.

M. R*** de L**.

COUPLETS

Chantés à la fête donnée par MM. Officiers de la légion de la Vendée, le 7 juillet 1816, à l'occasion de la bénédiction de leurs drapeaux (dédiés à M. de la Morre, épouse du lieutenant-colonel).

Air : *C'est à mon maître en l'art de plaire.*

Des temps de la chevalerie,
Parmi nous renaissent les jours;
Nous verrons servir la patrie
Sous les auspices des amours.
D'un bon Français le cœur s'enflamme,
Au retour de ces jours si beaux :
Qu'il m'est doux de voir une femme
Orner de ses mains nos drapeaux !

Quand je songe que Gabrielle
Fut toujours digne d'un héros,
Et qu'Agnès, des belles la belle,
Sut tirer Charles du repos;
Que la France à plus d'une dame,
A dû de glorieux travaux,
Combien j'aime à voir une femme
Orner de ses mains nos drapeaux !

Quand je me rappelle Christine
Que long-temps le Nord vit briller ,
Et cette illustre Catherine
D'un Czar épouse et conseiller ;
Lorsque je songe à la grande âme
De l'héroïne de Bordeaux....,
Ah ! que j'aime à voir une femme
Orner de ses mains nos drapeaux !

Français , comptez sur la victoire ,
Et sur des succès inouïs ,
Tant que fidèles à la gloire
Vous ne servirez que Louis ,
Et tant que respectant les femmes ,
Pour mieux combattre vos rivaux ,
A genoux vous prîrez vos dames
D'orner de leurs mains vos drapeaux.

Vous que trop peu l'on apprécie ;
Vous qui faites notre bonheur ;
Vous à qui nous devons la vie ,
Qui nous conduisez à l'honneur ;
Oh ! vous qui régnez sur nos âmes ,
Pour nous faire braver nos maux ,
Jamais ne refusez , mes dames ,
D'orner de vos mains nos drapeaux.

M. G. Menard de Rochecave.

L'ESCLAVE FUGITIVE.

O MANES de Nelkar, cher amant que je pleure !
Guidez mes pas errans au sein de ces forêts :
Un monstre me poursuit ; peut-être dans une heure
Son bras.... épargnez-lui ce comble des forfaits.

Mon sein se gonfle.... émue, éplorée, incertaine,
Je m'arrête.... mon sang de frayeur est glacé !
Entends-moi, juste ciel ! éteins enfin la haine
Au cœur du scélérat contre moi courroucé.

Déjà n'étais-je pas assez infortunée
D'avoir perdu Nelkar, et perdu pour toujours ?
A d'éternels regrets par sa mort condamnée,
Fallait-il qu'un barbare en voulût a mes jours ?

A mes jours ! quelle erreur ! et que dis-je ? insensée !..
Pour calmer sa fureur, hélas, s'il suffisait
De donner une vie importune, épuisée,
Je jure qu'à l'instant il serait satisfait.

Mais non ; pour le cruel ma vie est peu de chose,
C'est un bien plus sacré qu'il prétend me ravir....

Ombre de mon amant près de qui je repose,
Dors en paix.... Il se trompe, ou je saurai mourir.

Le jour où cette main te ferma la paupière,
Ce chef audacieux de brigands comme lui
Me nomma son esclave, et dès-lors prisonnière,
Pour ton amante en pleurs nul doux soleil n'a lui.

Deux fois le vert printemps ranima la nature,
Deux fois les noirs frimas régnèrent en ces lieux,
Sans que, triste et mourante en ma prison obscure,
Le pur éclat du jour vînt réjouir mes yeux.

Enfin, soit en effet pitié, tendresse ou rage,
Je suis libre, j'ai bu la coupe des revers;
Je le suis, mais, hélas! à quel prix? Mon courage
S'indigne, se renflamme, et je reprends mes fers.

Un an s'écoule encore : à ma douleur plus forte
Je cédais ; tout-à-coup, dans mon triste repos,
Sur ses énormes gonds j'entends rouler la porte
Du cachot où trois ans j'ai souffert tous les maux.

Une voix inconnue a frappé mon oreille;
J'écoute : « Ne crains rien, victime de l'honneur!
» Tandis que loin d'ici le crime affreux sommeille,
» Je viens briser tes fers et finir ton malheur.

» Au carnage entraîné, le tyran qui t'opprime
» De son farouche aspect n'afflige plus ces bords :
» Ennemi du barbare et détestant son crime,
» Pour venir jusqu'à toi j'ai tenté mille efforts.

» Enfin, j'ai triomphé de ton gardien sévère;
» L'or n'a pu le fléchir ; ces mains l'ont enchaîné :
» Viens le voir, écumant de honte et de colère,
» Rouler dans la poussière où mon bras l'a traîné.

» Mais toi, loin de ces lieux, va chercher un asile
» Où du despote altier tu braves le courroux;
» Et puisse désormais, plus juste et plus facile,
» Le ciel à ta vertu donner des jours plus doux! »

Il cesse de parler : ma main faible et tremblante
Saisit l'auguste main de mon libérateur :
Soudain un cri s'élève, on court, et l'épouvante
S'empare de mes sens et vient glacer mon cœur.

« Fuis, dit-il.... Il est temps que mon coursier rapide
» Précipite ta fuite et t'arrache au trépas! »
Il se tait : généreux moins encor qu'intrépide,
Il s'arme de son glaive et s'apprête aux combats.

Je pars; mais en fuyant j'entends le bruit des armes :
Dieux! protégez le bras qui protégea mes jours :

Qu'il soit vainqueur !... Déjà, les yeux baignés de larme
Du funeste château je ne vois plus les tours.

Long-temps j'erre éperdue en des climats sauvages ;
De fatigue épuisé, tombe, hélas ! mon coursier :
Je marche, et, sans secours sur ces tristes rivages,
Je contente ma faim d'un aliment grossier.

On me poursuit : enfin, de misère en misère,
J'arrive aux lieux où dort le malheureux Nelkar :
Là, je saurai braver le tyran sanguinaire,
Et mériter du moins un coup de son poignard.

O mon frère ! ô Nelkar ! combien à ton amie
Le sort avait promis des momens plus heureux !
Tu mourus, l'espérance à mon cœur fut ravie,
Et je ne comptai plus que des jours ténébreux.

Bientôt j'irai te joindre, et cette idée encore
Promet à ma tendresse un plus doux avenir :
Je quitterai sans peine un monde que j'abhorre,
Et j'attends mon bonheur de mon dernier soupir.

M. Auguste Moufle.

HOMMAGE

De la ville de Moulins à S. A. R. Madame la duchesse de Berri.

FRAGMENT.

O BELLE Parthenope ? ô charmante Sicile !
Berceau de Théocrite et tombeau de Virgile,
Ranimez de leur voix les accens les plus doux,
Pour chanter Caroline et son illustre époux.
Elle a quitté pour lui vos fortunés rivages,
Vos superbes cités, votre ciel sans nuages,
Ces coteaux ravissans, ces champs délicieux,
Où les dieux exilés ont oublié les cieux ;
Séjour d'enchantement, où la vue abusée
Croit retrouver encor les champs de l'Élysée.
Astrée en ces beaux lieux a laissé l'âge d'or ;
Caroline à la France apporte ce trésor.
Les rejetons des lis, espoir de sa couronne,
Enlacent leurs rameaux pour ombrager son trône.
Mais de notre bonheur l'Hespérie est en deuil,
Et ses touchans regrets sont notre juste orgueil.
Depuis que Caroline a quitté pour la France,
Ces bords, heureux témoins de tant de bienfaisance,
Ces coteaux si rians ont perdu leur beauté,
Ces vallons leur fraîcheur, ce beau ciel sa clarté ;

Aréthuse se trouble en sa grotte profonde,
Et mêle aux flots amers la douceur de son onde;
Le Vésuve en grondant porte au loin la terreur,
Et son murmure sourd est un cri de douleur.

. . . .

Non, vous ne quittez pas votre noble famille,
Princesse, des Bourbons n'êtes-vous pas la fille?
La France est leur pays, nos rois sont vos parens,
Et leurs heureux sujets seront tous vos enfans.

. . . .

M. Desmarest-Lamothe.

A INÈS.

Tout soucieux, fatigué de la vie,
L'autre matin, mourir me semblait doux,
Mais aujourd'hui guéri de ma folie,
Charmante Inès, je veux vivre pour vous.
A deux beaux yeux je dois mon existence,
Grand bien me prit de m'en laisser charmer;
Aussi je veux, dans ma reconnaissance,
Charmante Inès, vivre pour vous aimer.
De bien des maux le trépas nous délivre,
C'est vérité, mais adieu les amours:
Aimer est doux, et je fais vœu de vivre,
Charmante Inès, pour vous aimer toujours.

M. J. Boucher Deperthes.

LA ROSE ET LA VIOLETTE

SE DISPUTENT L'EMPIRE DES FLEURS.

DIALOGUE ALLÉGORIQUE.

Assis tranquillement sous l'ombrage d'un hêtre,
Et goûtant la douceur de ce réduit champêtre,
J'admirais, l'autre jour, un parterre odorant
Où, dans son cours paisible, un ruisseau transparent,
Épanchant les bienfaits de sa source féconde,
Rafraîchissait les fleurs du cristal de son onde;
A l'aspect des trésors de ce brillant jardin,
Enivré de plaisir, je m'endors; et soudain,
Dans un rêve enchanteur, j'entends deux fleurs rivales
Se disputer l'honneur des dignités royales:
La Rose avec justice, expose en vain ses droits,
La Violette aspire à lui dicter des lois;
Car une ambition qui la rend arrogante,
Tourmentait en secret cette fleur intrigante;
La Rose épanouit son calice vermeil,
Et lui tient ce discours qui charme mon sommeil:

LA ROSE.

Quelle est donc ta fierté? chétive créature,
Sans éclat, sans honneur, rebut de la nature,

Comment oserais-tu me disputer ce rang
Que défère à mon nom la noblesse du sang ?

LA VIOLETTE.

Par un décret de Flore, aujourd'hui je suis reine;
Son palais n'admet point une autre souveraine.

LA ROSE.

Sur moi, pour gouverner, elle a fixé son choix;
Et ton orgueil jaloux veut usurper mes droits:
Prétendrais-tu jamais dans ton humeur mutine
T'approprier celui que Flore me destine?
Vois sur mon front paré du plus vif incarnat,
Briller ce diadême environné d'éclat;
Contre mes ravisseurs l'épine me protège,
Et de jeunes boutons composent mon cortège :
Le trône où je me place est ceint de tout côté
D'un rempart menaçant qui défend ma beauté.

LA VIOLETTE.

Moi, faible et sans appui, du printemps je suis fille,
En robe de saphir tous les ans il m'habille ;
Seul objet de ses soins, je brave les frimas,
Et préviens son retour en ces heureux climats ;
J'émaille la prairie, et le Zéphir folâtre
Enrichit de mes dons ce lieu que j'idolâtre.

LA ROSE.

Je pare les jardins de rubis éclatans,
Et j'étale partout la pourpre du printemps.

LA VIOLETTE.

Mon corps vit d'ambroisie, et le nectar céleste
Tombe en gouttes d'argent sur ma tige modeste.

LA ROSE.

Va, la riche Arabie envîrait les trésors,
Que mon calice ambré verse au loin sur ces bords.

LA VIOLETTE.

Rien n'atteste par là votre grandeur royale,
Vous même ignorez-vous les parfums que j'exhale?

LA ROSE.

L'aurore a mon éclat, quand, sur son char vermeil,
Elle ouvre au jour naissant le palais du soleil;

LA VIOLETTE.

D'un grand nombre d'amans vous recevez l'hommage,
Et de la modestie on trouve en moi l'image.

LA ROSE.

e reçois les baisers du Zéphir caressant,
Et les aveux discrets d'un amour innocent.

LA VIOLETTE.

Lorsqu'il vous effleurait de son aile furtive,
Votre teint s'est couvert d'une rougeur lascive.

LA ROSE.

Il est vrai, mais comment puis-je lui refuser,
Malgré tous mes efforts, le larcin d'un baiser?

LA VIOLETTE.

D'où vient sur votre front la rougeur qui l'anime?
Cette indigne couleur fait soupçonner le crime.

LA ROSE.

Vénus que je blessai, dans sa vive douleur
De blanche que j'étais a rougi ma couleur;

LA VIOLETTE.

Son sang a rejailli sur votre front coupable,
Et montre assez les traits dont vous étiez capable;
Les grâces tous les jours me cueillent sans danger :
Vous vous armez soudain prête à les outrager.

LA ROSE.

Ma tige en traits aigus hérisse ses épines,
Pour dérober mon trône à tes viles rapines.

LA VIOLETTE.

C'est l'orgueil qui vous nuit, car ni moi, ni mes sœurs,
Dans notre humilité ne trouvons d'offenseurs.

LA ROSE.

Apollon a son arme, et l'amour a la sienne;
A l'exemple des Dieux je porte aussi la mienne.

LA VIOLETTE.

Oui, mais Vénus encor, cherchant à se venger,
Vous coupe, et moi me cueille avec un doigt léger.

LA ROSE.

Je suis chère à son fils, et je fais ses délices,
J'étends sur son carquois mes feuilles protectrices.

LA VIOLETTE.

Et quand l'Amour vainqueur a vidé son carquois,
L'épine en trait mortel se change entre ses doigts.

LA ROSE.

De l'Hymette fleuri les hôtesses frugales
Recueillent les trésors des roses libérales.
Grâce à Sémiramis, Babylone autrefois
Vit la reine des fleurs dans le jardin des rois.
Ma famille à Pæstum fut jadis estimée,
Et son brillant séjour me dut sa renommée.

LA VIOLETTE.

Eh quoi ! l'art d'Hyppocrate au bout de l'univers
N'a-t-il pas répandu mes usages divers ?

LA ROSE.

Dans un vase doré j'élève un front superbe ;
Toi, tu nais humblement cachée au sein de l'herbe.

LA VIOLETTE.

Ce frivole avantage excite votre orgueil ;
Souvent le trop grand jour pour l'homme est un écueil.

LA ROSE.

La main du jardinier prend soin de ma culture,
Et t'abandonne au gré de la simple nature.

LA VIOLETTE.

Son travail est sans fruit ; vous brillez le matin,
Et vous fanez le soir, tel est votre destin.

LA ROSE.

Tu souffres qu'à genoux l'amant cherche ta feuille ;
Moi, je fais plus d'honneur à celui qui me cueille.

LA VIOLETTE.

Au destin je rends grâce avec humilité,
De vivre solitaire et dans l'obscurité.

LA ROSE.

Moi, j'assiste aux boudoirs; l'éclat qui me colore
M'assure auprès du sexe un emploi qui m'honore;
Il me tresse en guirlande, et grâce à son talent,
Je fleuris dans les bals, sur un chapeau galant;
C'est alors que je fais, en parant sa coiffure,
Triompher tour à tour et l'art et la nature.

LA VIOLETTE.

N'êtes-vous pas encor l'ornement des repas
Que vous embellissez de vos brillans appas?
On dirait à vous voir des couleurs aussi vives,
Que vous y tarissez la coupe des convives?

LA ROSE.

Le nectar de Bacchus est sans attraits pour moi,
Et sobre, il me suffit du calice où je boi.

LA VIOLETTE.

Si vous n'aimiez ce Dieu, seriez-vous si vermeille?
L'excès du vin fait naître une couleur pareille.

LA ROSE.

Pour le coup c'en est trop; crains mon courroux vengeur,
C'est lui seul qui produit cette étrange rougeur.

LA VIOLETTE.

Quel prompt ressentiment à la fureur vous pousse ?
La colère sied-elle à la rose si douce ?

LA ROSE.

Tu lasses ma bonté par d'outrageans discours !
Dérobe-toi sur l'heure au danger que tu cours.

LA VIOLETTE.

Votre victoire est sûre, excusez mon offense ;
Votre corps est armé, le mien est sans défense.

Déjà la rose allait, dans un choc inégal,
A cette injuste fleur, lancer un trait fatal,
Lorsque de l'horizon, traversant l'intervalle,
Zéphir vole au secours de sa faible rivale,
Et caressant leur sein d'un innocent baiser :
Brillantes fleurs, dit-il, laissez-vous apaiser,
De ce léger débat je veux être l'arbitre,
Je vais choisir la reine et lui donner ce titre ;
Votre sort est fixé : sous vos lois tour à tour
Flore a pu par faiblesse abandonner sa cour ;
Mais semblable au soleil, qui répand sa lumière,
La rose entre les fleurs doit briller la première.
A ce nouveau décret, l'une et l'autre applaudit,
Le traité se conclut, et zéphir y sourit.

M. Henri de Moncla.

L'AMBASSADE REFUSÉE.

ANECDOTE ANGLAISE.

Le roi d'Angleterre, Henri huit,
Et François premier, roi de France,
Sur un objet de très-grave importance
Divisés d'intérêt, se trouvaient en conflit.
A chacnn des deux rois, ainsi que c'est l'usage,
Sa cour donnait raison, mettait l'autre en son tort :
Qui juge alors le cas? c'est la loi du plus fort.
Avant de l'employer, Henri crut qu'un message
Pourrait intimider son champion valeureux.
Il choisit donc, pour ce pas hasardeux,
Un prélat son ministre, homme prudent et sage;
Et, ne doutant de son heureux succès,
Le chargea de porter au monarque Français
Paroles de sa part fières et menaçantes.
« Voilà, dit le prélat, des raisons bien puissantes;
» Mais, sire, accordez-moi, de grâce, une faveur.
» — Laquelle? — De choisir un autre Ambassadeur.
» — Comment? Pourquoi? qui vous arrête?
» — Sire, le Roi de France est un peu violent;
» Je n'aurai point fini mon hardi compliment,
» Qu'il me fera, pour sûr, trancher la tête.
» — Il ne l'osera pas. — Mais, enfin, s'il l'osait :

» Dans un premier moment, la chose est très-possible.
» — Oh ! jusqu'à pareil point, Milord, s'il s'oubliait,
» Comptez sur ma vengeance, elle sera terrible.
» Tous les Français ici, par mon ordre arrêtés,
» Ipso facto, seront décapités.
» Oui ; Je veux que long-temps de vous il se souvienne.
» — La représaille me fera
» Beaucoup d'honneur ; il faut que j'en convienne,
» Mais des têtes qu'on coupera,
» Sire, aucune aussi bien n'ira
» Sur mes épaules que la mienne ».
Il a raison, a dit le roi Henri ;
Et du fier message ils ont ri.

M. Famin.

A UNE DAME

QUI M'AVAIT TRAITÉ D'IMPIE.

Je suis impie.... ô ciel ! l'as-tu pu croire ?
Divinité ! mon cœur t'en est garant ;
A t'adorer je mets toute ma gloire :
Et près de toi tout me semble néant.

M. J. C. D. M.

CHANSON.

LE PRINTEMPS A GLICÈRE.

AIR : *Vivent les fillettes !*

O MA gente amie,
Gagnons frais berceaux :
Sous herbe fleurie
Gazouillent ruisseaux ;
Naissante verdure
Invite aux amours ;
Riante nature
Promet de beaux jours.

Plus vive l'aurore,
Riche en ses couleurs,
Sur filles de Flore
A versé ses pleurs :
Jà, dans sa carrière,
Soleil radieux,
De flots de lumière
Inonde les cieux.

Légère alouette
Se perd dans les airs,

Gentille fauvette
Reprend ses concerts :
Papillon volage
Joue avec zéphir :
Tout dans le bocage
Renaît au plaisir.

Comme vert feuillage
Est peuplé d'oiseaux,
Comme au pâturage
Bondissent troupeaux !
Près de bergerettes
Bergers amoureux
Sur tendres musettes
Soupirent leurs feux.

Tant douce Glicère,
Au dieu des amans,
Sur lit de fougère,
Offrons pur encens :
Ne pouvons mieux faire
En un si beau jour,
Doux printemps est frère
Du folâtre amour.

M. Samson (de Caen).

LE PARJURE.

ODE ANACRÉONTIQUE.

A Délie.

T'en souvient-il ? quand tu m'étais fidèle,
Tu me disais : « au céleste séjour
» Je t'aimerai si l'ame est immortelle ;
» Car je le sens, mon ame est mon amour. »

Tu le disais, et ta bouche naïve
D'un doux baiser scella ce doux aveu.
Même en perdant ta lèvre fugitive,
De ce baiser je conservai le feu.

Tu le disais, et ta main languissante,
En le disant, venait chercher ma main,
Et dès ce jour ta rougeur innocente
Semble promettre un plus doux lendemain.

Le jour d'après, amant plus idolâtre,
M'applaudissant de ton timide effroi,
Ma main furtive interrogea l'albâtre
Du sein brûlant qui palpitait pour moi.

Ton cœur enfin, ô ma chère Délie,
M'abandonna cette fleur de plaisir
Que la nature à la pudeur confie,
Et qui s'effeuille au souffle du désir.

Dans ces momens qui te rendaient plus belle,
Tu redisais : « au céleste séjour
» Je t'aimerai, si l'ame est immortelle ;
» Car je le sens, mon ame est mon amour. »

Quel changement ! la nature sans vie
A dépouillé ces prestiges heureux,
Et de l'oubli la main légère essuie
Les derniers pleurs qui restent dans tes yeux.

C'en est donc fait ! ta main brise tes chaînes !
Ce nom d'amant, si cher à tes désirs,
Ce nom qui fit ton ivresse et tes peines,
N'est plus le nom qu'exhalent tes soupirs !

Lorsqu'au milieu d'un cercle qui t'appelle,
De Gnide encor tu modules les airs,
Ta voix s'égare, et ta harpe infidelle
Des voluptés a perdu les concerts.

Tes yeux cruels, plus muets que ta bouche,
Et dont cent fois je hâtai le réveil,

Sans me chercher, se ferment sur la couche
Que le plaisir disputait au sommeil.

Et moi j'expire, à l'aube de mon âge,
Pareil, hélas! dans mon triste abandon,
Au rayon pur qui, voilé par l'orage,
Pâlit et meurt sur la fleur du vallon.

Et cependant, quand tu m'étais fidelle,
Tu me disais : « Au céleste séjour
» Je t'aimerai, si l'ame est immortelle ;
» Car je le sens, mon ame est mon amour. »

DORANGE.

EPIGRAMME.

Avez-vous vu dans sa boutique
Monsieur le libraire Adrien?
De beaucoup d'esprit il se pique :
Sans cesse il parle, et parle bien.
— Vous vous trompez, belle Angélique :
Il parle, mais il ne dit rien.

M. F. T. A. M.

IMPROMPTU

A MADEMOISELLE*** QUI M'AVAIT DONNÉ UNE COCARDE BLANCHE.

Air : *Bouton de rose.*

O ma cocarde!
Tu viens d'un objet séduisant.
Avec transport je te regarde,
Et j'éprouve un plaisir charmant,
O ma cocarde!

O ma cocarde!
Tu dois annoncer le bonheur;
Tu me viens d'Eglé... je te garde;
Comme elle, règne sur mon cœur,
O ma cocarde!

O ma cocarde!
Je te consacrerai ma foi;
Sers-moi long-temps de sauve-garde;
Car je veux mourir pour mon Roi,
O ma cocarde!

M. Ch. Joseph Chambet,
De Lyon.

COUPLETS

CHANTÉS LE JOUR DE LA FÊTE DE Mme LA PRINCESSE WOLK....

AIR : *Femmes, voulez-vous éprouver...*

On dit que tout songe est menteur.
Eh ! qu'importe ! si le mensonge
A nos sens offre le bonheur,
Dans une aimable erreur nous plonge !
Quel bonheur, pour moi, cette nuit !
Un beau songe, en son vol rapide,
M'emporte, m'entraîne et me dit :
Viens : nous allons chez *Zénéide.*

Nous arrivons. Heureux momens !
De même que dans un parterre
On aime à respirer l'encens
Dont la rose embaume la terre,
Ainsi, me dis-je, avant d'entrer
Dans un autre temple de Gnide,
Qu'il sera doux de respirer
L'air que respire *Zénéide !*

Je la connaissais de renom,
Je voulais de près la connaître.

Ah ! prends bien garde, me dit-on,
Qui la voit, de soi n'est plus maître ;
Ou de ton cœur fais l'abandon,
Ou crains le penchant qui te guide :
On ne garde pas sa raison,
Lorsqu'on approche *Zénéide.*

Ne parlons point des traits charmans
Dont son visage se compose.
Sans les vertus, sans les talens,
La beauté, c'est si peu de chose !
Obligeance, grâce, bonté,
Esprit fin, délicat, timide,
Prévenance, affabilité,
C'est ce qui charme en *Zénéide.*

Parfois, le destin d'un époux
Est aussi triste que bizarre,
Et je te l'avoue, entre nous,
Bonne épouse est modèle rare.
Eh bien ! femme pour son mari
Qu'amour pur enflamme et décide,
C'est ce que d'un œil attendri
Tu pourras voir dans *Zénéide.*

Te dirai-je que l'amitié
N'est souvent qu'un lien frivole,

Un serment bientôt oublié,
Un sable mouvant qui s'envole?
Ne crains pas de trouver ici
Une ame froide, un cœur aride;
Cœur tout de feu pour un ami,
C'est ce qu'on trouve en *Zénéide.*

Es-tu bien aise d'admirer
Tous les soins d'une mère tendre,
Si son enfant vient à pleurer,
Dans ses bras ardente à le prendre,
De cent baisers délicieux
Essuyant sa paupière humide?
Ce tableau sera sous tes yeux
Puisque tu vas voir *Zénéide.*

J'écoutais tout ce beau discours,
Voilà que soudain je m'éveille
En me disant: ils sont trop courts
Les doux instans où l'on sommeille.
Je doutais de la vérité
D'un récit dont j'étais avide,
Mais je vis la réalité
Dès que je pus voir *Zénéide.*

M. V**.

A UNE DEMOISELLE.

Etre aimable sans art, plaire sans y prétendre,
De ses talens cacher l'attrait,
Et joindre à l'ame la plus tendre
Un esprit fin, un goût parfait,
Que de dons précieux! heureux qui les rassemble!
Vous à qui j'offre ce portrait,
Ne connaissez-vous point quelqu'un qui lui ressemble?

Léonard.

EPIGRAMME

Sur une danseuse remplissant le rôle de l'Amour.

D'or et de diamans avide,
Tu ruines le riche Eton:
Aussi partout s'informe-t-on
Si Cupidon vient de Cupide,
Ou *Cupide* de *Cupidon*.

M. Auguste Petiet.

LA SEMAINE.

Lundi, pour la première fois,
Je vous vis, charmante Julie,
Et je vous trouvai si jolie,
Qu'amour m'enchaîna sous vos lois.

Mardi, pour vous offrir, de nouveau, mon hommage,
Par ce Dieu, près de vous, conduit,
J'eus le loisir d'admirer votre esprit,
Et je vous aimai davantage.

Mercredi, j'observai, sur la harpe sonore,
Vos jolis doigts courir légérement ;
En admirant votre talent,
Mon tendre amour s'accrut encore.

Dans un cercle des plus brillans,
Jeudi l'on médisait : dire du mal des gens,
Est maintenant un passe-temps
Qu'on croit pouvoir se permettre sans crime.
Vous défendîtes les absens,
Avec un courage sublime.
Julie, aussi depuis ce jour,
Je vous aime bien plus : le véritable amour
Toujours augmente avec l'estime.

Vendredi, pour des malheureux
Je vous vis attendrie, et votre bienfaisance
Alla si loin, que vous fûtes pour eux
Une seconde providence,
Un envoyé des Dieux;
Depuis ce jour délicieux,
A vos vertus rendant hommage,
Je sens que je ne puis vous aimer davantage,
Mais je vous aime mieux.

Samedi, raisonnablement,
Causant avec vous de ménage,
Je vous trouvais beaucoup plus sage
Qu'on ne l'est ordinairement,
Charmante Julie, à votre âge :
Et je disais, en vous quittant,
Aux qualités les plus touchantes,
Aux grâces les plus séduisantes,
Unir encore la raison....
C'est pour être par trop aimable....
Oh ! c'en est fait, femme adorable,
Je ne puis plus rester garçon !

Enfin Dimanche cependant
Est arrivé. Julie, à peine
Je vous connais depuis une semaine,
Et je vous aime éperdument.
Comme le cœur facilement s'enflamme !

Ah ! je ne puis vous le céler:
Je ne prévois pas sur mon ame ,
Jusqu'où cet amour peut aller....
Cupidon a tant de malice !
Marions-nous , pour que cela finisse.

M. G. Ménard de Rochecave.

ÉLÉGIE

A CORINNE.

Corinne , sur mon cœur quel est donc ton empire ?
A mon secours en vain j'appelle la raison ;
Je brûle , dévoré par un fatal poison ;
Ah ! l'Amour dans mes sens a porté son délire !
Eperdu , je me cherche , et ne suis plus en moi ;
Mon ame et mes plaisirs , tout mon être est en toi.
Cruelle , et tu me fuis ! toi par qui je respire ,
Faut-il que sans pitié tu me donnes la mort !
Mais si plus généreuse , ô Corinne chérie ,
Si par ma douleur attendrie ,
A mon dernier soupir tu veux changer mon sort ,
A mes yeux montre-toi , tu me rendras la vie !

M. Lespert.

A***

Serait-il vrai que ta bouche infidèle
Me prescrirait de te fuir pour toujours,
Et que ton ame, aux voluptés rebelle,
Eût abjuré l'empire des Amours?
S'il est ainsi, que tu vas être à plaindre!
Tu chercheras vainement le bonheur;
Aux douces lois que tu prétends enfreindre,
Succéderont des lois dont la rigueur
Desséchera ta beauté dans sa fleur.
Crois-moi, renonce à cette indifférence;
Des feux d'amour laisse-moi t'enivrer :
Assez long-temps, brûlant d'impatience,
A tes genoux tu m'as vu soupirer,
Et tu ne peux douter de ma constance.
Ah! prends pitié de ma vive souffrance!
Des longs tourmens que je sus endurer
Accorde-moi la douce récompense;
Ou, si tu veux encor la différer,
Cruelle, au moins permets-moi d'espérer,
Car c'est mourir qu'aimer sans espérance.

M. Auguste Moufle.

LA MÈRE COUPABLE,

PRIÈRE A LA VIERGE.

Mère des affligés ! espoir du repentir !
Tu me vois à tes pieds, tremblante et prosternée.
Lorsque tout m'abandonne, ah ! daigne compatir
Aux larmes d'une infortunée.

Hélas ! dans cet hospice au malheur consacré,
Seule, pendant la nuit, je viens, mère coupable,
En frémissant, et le cœur déchiré,
Cacher le fruit d'un amour déplorable.

L'oubli d'un lâche séducteur,
Le mépris, l'abandon qui suit le déshonneur,
Tout m'impose aujourd'hui ce cruel sacrifice.
Mais que je vais pleurer la faute d'un moment !
Jamais la suprême justice
Ne pouvait d'un plus long supplice
Punir mon fol égarement.

Ne crois pas, cependant, que de mes destinées,
O Vierge ! à tes genoux j'accuse la rigueur :
Non, non, j'accomplirai mes peines ordonnées,
Et saurai, sans me plaindre, y soumettre mon cœur.

Si j'ose implorer ta clémence,
C'est pour ma fille seulement :
La voilà sous tes yeux, qui sourit en dormant,
Et ne soupçonne pas mon horrible souffrance.
Ah ! du plus faible vermisseau,
Ton oreille entend le murmure :
Tu commandes à la froidure
D'épargner le timide agneau ;
Et sans doute au milieu des peines que j'endure,
Non, tu ne voudras pas refuser ton secours
A l'innocente créature
Pour qui ma bouche te conjure,
Et te demande d'heureux jours.

Dans le monde perfide où cet enfant doit vivre,
Seule, tu peux guider ses pas irrésolus :
Si tu l'abandonnais, ma fille n'aurait plus
D'espérance à nourrir, ni de conseil à suivre.

O mère de bonté ! veille sur cette fleur
Qu'à son matin menace la tempête :
Loin du rivage où s'incline sa tête,
Ecarte du midi la dévorante ardeur.
Que toujours modeste et craintive,
Elle obtienne du ciel un regard indulgent,
Et que le souffle du méchant
Respecte sa candeur naïve.

Mais l'aube m'avertit qu'il faut quitter ces lieux :
Malheureuse ! où trouver le pardon de mon crime?
Ah ! pour cette chère victime,
Marie ! entends mes derniers vœux.

Puisse ton pouvoir tutélaire
Sauver ses jeunes ans d'un poison corrupteur !
Fais qu'elle soit toujours maîtresse de son cœur,
Et défends-la surtout des fautes de sa mère.

M. S. EDMOND GÉRAUD.

A MADEMOISELLE R***

En lui offrant pour étrennes des plumes à écrire toutes taillées.

CES dix plumes sont les plus belles
Que Cupidon eût à ses ailes.
En me les donnant l'autre jour :
« Va, me dit-il, en faire hommage
Au bel objet de ton amour ;
Va, je renonce à leur usage :
Depuis que tu lui fais la cour,
Je ne veux plus être volage. »

M. P. DE LUXEMONT.

LES DEUX ROSES.

Un jour parcourant un bosquet,
J'y cueillis chaque fleur nouvellement éclose
Pour en composer un bouquet,
Dont je parai le sein de mon aimable Rose.

L'œillet, la rose, le jasmin
Se distinguoient surtout parmi ces dons de Flore;
Et, sur l'albâtre de son sein,
Ils semblaient à mes yeux plus frais, plus beaux encore.

O rose! de ton incarnat,
De ta suave odeur cesse d'être si vaine:
Ma Rose a ton nom, ton éclat,
Tu n'as point de parfum plus doux que son haleine.

Souvent tu ne gardes qu'un jour
Ces brillantes couleurs, cette fraîcheur charmante:
Zéphire, objet de ton amour,
Le lendemain te cherche, et te trouve mourante!

Je suis plus fortuné que lui:
Les grâces du jeune âge ornent celle que j'aime;
Je les vois briller aujourd'hui,
Après plusieurs printemps, je les verrai de même.

M. A. Cunyngham.

COUPLETS.

On se demande d'âge en âge,
Quel est l'homme le plus heureux,
Est-ce le riche, est-ce le sage ?
Non, messieurs, c'est le paresseux.
Célébrons la douce paresse,
Cédons à son charme puissant,
Puisque le bien vient en dormant,
Amis, dormons sans cesse.

Le travail habite sur terre,
Le repos habite les Cieux ;
Les dieux là-haut n'ont rien à faire,
Moi je suis l'image des Dieux.
Célébrons....

Qu'il vente ou neige en ce bas monde,
Je suis sans crainte et sans desir ;
Si je me plains quand le ciel gronde,
C'est qu'il m'empêche de dormir.
Célébrons...

Dupe jadis d'un doux mensonge,
Je crus au bonheur, au plaisir ;

Mais ils n'existent plus qu'en songe ,
Et je m'endors pour en jouir.
Célébrons....

Minos , dit-on , livre à Cerbère
Le méchant , le mauvais sujet ;
Mais que pourra-t-il donc me faire
A moi qui n'ai jamais rien fait ?
Célébrons....

Vous que l'amour de l'or enflamme ,
C'est en dormant qu'on s'enrichit ;
On dit que la fortune est femme ,
Attendons-la dans notre lit.
Célébrons.....

L'homme ici bas le plus utile ,
C'est à coup sûr le paresseux ,
Le prouver serait bien facile ,
Car.......

L'Auteur ayant été trop paresseux pour achever *Ce couplet , la chanson en est restée là.....*

M. Scribe.

JE SUIS AIMÉ.

ROMANCE.

Musique de C. Lambert,

Ou Air : *ô ma Clémence.* (Nicolo.)

Ton cœur soupire.....
Ton cœur, Elvire,
Par mon martyre
Est désarmé.
Plaisir extrême,
Bonheur suprême
De dire j'aime....
Je suis aimé !

Regard céleste,
Rougeur modeste,
Beauté funeste,
Tout m'a charmé.
O douce ivresse !
Ma main te presse ;
Ta main me presse.....
Je suis aimé !

Las ! je te quitte ;
Ton sein palpite,

Pâle, interdite,
Tu m'as nommé...
Que tes alarmes
M'offrent de charmes !
J'ai vu tes larmes...
Je suis aimé !

Plein de vaillance,
Fier de sa lance,
Le Preux s'élance....
Il est aimé !
Dans le délire
Qu'amour inspire,
Moi j'aime à dire :
Je suis aimé...

Le Héros tombe,
Et sur sa tombe
Une hécatombe
L'a proclamé !
Mais si j'expire,
O Mon Elvire,
Tout bas, viens dire :
« *Il fut aimé* ».

M. Frédéric de Courcy.

LE TORRENT.

IDYLLE PERSANE, EN PROSE, DE PARNY,

(*Imitation en vers.*)

La tempête a grondé sur ces rocs sourcilleux.
Les flots qui, tout à coup échappés des nuages,
Ont sillonné les champs de nos pâtres sauvages,
Enflent de leur limon le torrent écumeux :
Il roule, et le fracas de ses rapides ondes
Frappe au loin les échos des cavernes profondes.
Zaphné, viens ; il est doux, quand l'orage a cessé,
De s'asseoir sur les bords du torrent courroucé.

Que ce lieu sombre est beau ! l'amour et mon amie
Sont là seuls avec moi ! ta main presse mon bras,
Ton front touche mon sein, mes yeux suivent tes pas...
Zaphné ! suspends pour nous la course de la vie,
Chante l'hymne d'amour... Aussi douce est ta voix
Que le zéphir soufflant sur les fleurs de ces bois ;
Chante : je l'entendrai, malgré tout le murmure
Du torrent furieux inondant la verdure.

Comme un trait jusqu'au cœur pénétrent tes accens ;
Ton sourire, tes yeux, c'est le miel et la rose ;
Tout le feu de l'amour, là, sur ton sein repose ;

Le roc... Il mollirait dans tes bras caressans.. !
Ange de volupté, que mon âme enivrée
Meure et renaisse encor sur ta bouche adorée !
Je demande un baiser... mais tu ne m'entends pas :
Fais silence, ô torrent, qui fuis avec fracas !

Il brûle le baiser que donne une maîtresse ;
Il brûle... et tu retiens mon désir enchaîné !
Quoi, tu crains d'aimer trop ! regarde, ô ma Zaphné !
Regarde cette fleur qu'emporte avec vitesse
L'onde à qui je la livre; elle va s'engloutir,
Disparaître à tes yeux, se faner et mourir;
Le printemps meurt aussi : son vol que rien n'arrête,
Devance le torrent semblable à la tempête.

Mais tu souris encor, Zaphné, je suis heureux !
Dans un baiser nouveau vont finir mes alarmes ;
Sois sans crainte à ton tour, l'amour prendra les armes
Pour chasser loin d'ici tout regard curieux.
Cet abri n'est connu que par des tourterelles ;
Vois-les se caresser, se couvrir de leurs ailes...
Ces rameaux enlacés cacheront nos plaisirs ;
Dans le bruit du torrent se perdront nos soupirs.

M.-P. SYLVAIN BLOT.

CONTE.

Un jour qu'on fêtait Saint-André,
(C'était le patron du village)
On raconte que le curé
En chaire , comme il est d'usage ,
A la louange du martyr,
Faisait un beau panégyrique.
Voyant ses auditeurs frémir
Au récit long et pathétique
Des tourmens qu'il eut à souffrir ;
Touché de leurs larmes sincères ,
Voulant les sécher sans délai :
« Consolez-vous , dit-il , mes frères ,
» Cela n'est peut-être pas vrai. »

M. Ponsardin-Simon.

IMPROMPTU.

Nos belles d'à présent aiment avec constance ,
Rafolent de l'amour pendant trois jours au plus ;
Et c'est encor beaucoup : car, ma foi, dans la France ,
La fidélité , l'innocence ,
Depuis long-temps ne se retrouvent plus.

M. E. Jh. S....

CONSEIL A Mlles. S... ET C...

AIR : *Du Pas redoublé.*

JEUNES Beautés, pour vous tromper,
On s'attache à vous plaire ;
Mais gardez-vous bien d'écouter
Un amant téméraire,
Qui vous jurera
Qu'il vous aimera.....
O timide innocence !
Sachez que l'amour
Ne dure qu'un jour
Au beau pays de France.

M. P. J. DEL...

QU'EN PENSEZ-VOUS ?

D'UNE humeur un peu furibonde,
Certain Gascon que rien n'épouvantait,
Disait partout que son épée était
La clef de l'autre monde.

M. Che. Jose CHAMBET (de Lyon).

LES DERNIERS ACCENS D'UN TROUBADOUR.

Air : *ô ma tendre Musette.*

Du mal qui me dévore
Rien ne peut me guérir ;
Ah ! si j'existe encore
Ce n'est que pour languir ;
Que la mort me délivre
D'un cruel avenir !
Pour moi cesser de vivre,
C'est cesser de souffrir.

En approchant du terme
Qui doit finir mon sort,
Je marche d'un pas ferme
Au-devant de la mort :
Son sinistre entourage
Ne peut me rebuter;
Sur le déclin de l'âge
Qu'a-t-on à regretter?

Fêtez, muse champêtre,
De mes jours le plus beau :
Enfin, j'ai cessé d'être ;
Gravez sur mon tombeau,

« Il fit malgré l'envie,
» Dans son obscurité,
» Quelque heureux dans sa vie,
» Et ne l'a point été ».

M. B. D. L. M.

ENIGME.

Je suis légère, vacillante,
Je nais dans de chétifs réduits,
Des habitans de l'air j'élève les petits,
Et mon utilité sur la terre est constante;
Des Muses, de l'amour, les nombreux favoris
Sans cesse, de moi, font usage;
Les lettres constamment, naissent sur mon passage.
Pour dessiner leurs formes, leurs contours,
La Française et l'Anglaise, à moi seule ont recours;
L'ingratitude est pourtant le partage
Dont je vois payer mes secours;
L'homme d'un fer tranchant me fait sentir l'outrage:
Il me noircit, il devient mon bourreau:
De plus d'un sot j'habite le bureau,
Et rarement je sers le sage.

Le mot est à la table.

Mme DE LA VALLIÈRE

A Mlle DE BLOIS, SA FILLE.

ROMANCE.

GAGE d'un amour trop funeste
Qui fixas mes pas, en ce lieu,
Ma fille, abaisse un front modeste
Vers la croix, trône de ton Dieu.
Clément jusque dans sa vengeance,
Ce dieu touche, au lieu de punir;
Au cœur perdu pour l'innocence,
Sa grâce offre le repentir.

En recevant le nom de mère,
Hélas! j'en ai perdu les droits...
Aux leçons du devoir austère,
Je ne puis plus prêter ma voix;
Mais, d'un tel sort, que ma présence
Serve, au moins, à te garantir;
Connais le prix de l'innocence,
Par l'exemple du repentir.

Tout l'éclat, dont la gloire brille
Se réfléchit sur ton berceau :

Quel en est le prix, ô ma fille ?...
Un cloître sera mon tombeau....
Du palais qui vit ta naissance,
Quand, vers moi, tu peux accourir,
Ramène toujours l'innocence,
Dans l'asile du repentir.

M. P. A. VIEILLARD.

L'ALCOVE DE DÉLIE.

A CHERCHER le bonheur, disois-je, on perd ses pas;
A l'espérer on consume sa vie;
Où le trouver, hélas!
L'Amour qui m'écoutait, me répondit tout bas :
Oh! moi, je le sais bien; sa retraite chérie
Est dans l'Alcôve de Délie;
Ensemble nous l'avons choisie
Comme un asile plein d'appas,
Et c'est là que tous deux nous dormons dans ses bras!

M. LESPERT.

ÉPITRE

A M. M...N, AVOCAT, à CH........

LAS de couler ma destinée
Dans une douce liberté,
Avec le Dieu de l'hyménée
J'ai voulu signer un traité.
Oui, j'aurais fait cette folie,
Il est trop vrai, je m'en souvien :
J'ignore quelle fantaisie
M'a fait songer à ce lien,
Qui, si l'amour ne le partage,
Heureux d'abord, hélas! devient
Bientôt un pénible esclavage ;
Mais, par bonheur, il n'en fut rien :
Car, si j'en crois l'avis du sage,
Il est, grâce aux mœurs d'aujourd'hui,
Dans les liens du mariage
Bien moins de plaisir que d'ennui.
Vous le savez, loin de souscrire
Au vœu qui faisait mes soucis,
Sur le grand livre des maris
Le dieu refusa de m'inscrire :
Je ris de l'arrêt qu'il porta ;
Irrité de mon insolence,

Ce dieu jaloux me condamna....
A garder mon indépendance :
Le beau chagrin qu'il me fit là!

Seul en ma modeste cellule,
Je suis satisfait de mon lot;
J'y drape plus d'un ridicule
Qu'encense le peuple falot
Qui près de mon réduit circule.
Ami de la simplicité,
Des sombres poisons de l'envie
Mon cœur jamais n'est tourmenté,
Et de la médiocrité
Je fais ma déesse chérie.
L'étude occupe mes instans :
Aux pieds de l'altière opulence
Je ne brûle point mon encens;
Et, pour ramper devant les grands,
Je chéris trop l'indépendance.
Environné d'amis joyeux
Que j'aime, et qui m'aiment peut-être,
Je chante, je ris avec eux;
Et je me dis : je suis heureux!
Se croire heureux, n'est-ce pas l'être?
Souvent un *Emile* à la main,
L'ame pensive, j'étudie,
Loin d'un monde frivole et vain,
Le grand, l'immortel écrivain
Qui sut, plein des feux du génie,

Unir, dans un style charmant,
La force du raisonnement
A la grâce de l'harmonie.
Quand je l'ai lu, je suis meilleur :
Une tendre mélancolie
Remplit d'un prestige enchanteur
Mon ame étonnée, agrandie,
Et fait circuler dans mon cœur
Le philtre aimable et séducteur
D'une douce philosophie.
Souvent aussi, quand les hivers
Font place à l'amoureux Zéphire,
A l'ombre des feuillages verts,
Des doctes maîtres de la lyre
J'apprends à former ces concerts,
Ces chants divins que leur inspire
Le dieu qui préside aux beaux vers.
Bientôt, dans l'ardeur qui m'anime,
De mon luth variant les sons,
J'en tire ces faibles chansons
Si peu dignes de votre estime.
Sur mes quatrains, sur mes couplets,
Ne croyez pas que je m'abuse :
Ces jeux où mon esprit s'amuse
Ne sont encor que des essais.
Quand des neuf sœurs je suis la trace,
Dans mon poétique travers
Je ne prétends point au Parnasse

LE CANDIDAT DE L'ACADÉMIE,

OU LA CONSOLATION DU POÈTE GASCON.

QUÉ *v*oulez-*v*ous qué jé *v*ous dise ?
Ils m'accusaient de *v*anité;
Il faut *b*ien qué l'on s'humanise ;
Chez eux, (complaisamment) jé mé suis présenté.
Du réfus qu'ils mé font, bien loin qué jé les blâme,
J'applaudis à leur *b*onné foi !
Les pauvrés gens, sans doute, ont senti dans leur âme
Qu'ils n'étaient pas dignés de moi.

MORT DE DÉMOSTHÈNES.

BRAVANT ses ennemis et les rigueurs du sort,
Il avale un poison que son style (*) recèle :
Ce style qui lui donne une vie immortelle,
Est aussi l'instrument qui lui donne la mort !

M. F. DE COURCY.

(*) Espèce de poinçon avec lequel les anciens écrivaient.

LE TOURNESOL ET LA VIOLETTE.

FABLE

Dédiée à M. Vigée, à l'occasion de son Essai en prose,
Intitulé : les *Tournesols.*

PROLOGUE (1).

Qu'un autre, cher Vigée, applaudisse à tes vers;
Dans les sentiers rians de la double colline,
Qu'il parcoure avec toi des bosquets toujours verts;
Moi, je ne veux louer que la prose badine
Où, de tant d'esprits à l'envers,
Ton léger crayon nous dessine
Les sottises et les travers,
Sous le nom de l'*homme-machine.*
N'en déplaise à la Faculté,
Un certain fou (2) décoré de l'hermine,
A fait sur ces deux mots un assez long traité.
Il a fait aussi l'*homme-plante*,
Mais cette fois, en vérité,
Le docteur n'avait pas l'humeur si délirante.
De combien de sots orgueilleux
Son homme est la vive peinture!

---

(1) Ce Prologue ouvre le IVe livre du second Recueil de Fables de l'auteur.

(2) Le Médecin *de la Mettherie.*

Dans ton récit ingénieux,
Tu les peignis d'après nature.
J'entreprends à mon tour de te les peindre ici
Dans l'apologue que voici :

— Jetez-vous à mes pieds, et baisez la poussière. —
C'est ainsi qu'aux fleurs d'un jardin
Parlait un Tournesol, levant sa tête altière,
Et ne laissant tomber qu'un regard de dédain
Sur la rose, l'œillet, le lys et le jasmin.
Les fleurs ne bougeaient pas ; elles restaient muettes.
— Comment, ajouta-t-il, pouvez-vous ignorer
Que c'est un maître ici qui parle à des sujettes ?
Empressez-vous de m'honorer. —
Toujours même refus ! toujours même silence !
— Quoi ? mon titre de majesté,
Poursuit le matador avec plus d'arrogance,
Par vous serait-il contesté ?
Connaissez ma grandeur, mon rang et ma puissance :
Je suis l'image de Phébus ;
Ce sont des rayons d'or, émanés de lui-même,
Qui relèvent mon diadême.
Je dois donc avec lui partager vos tributs. —
Chaque fleur rit au nez du sire, et rien de plus :
Il allait éclater, lorsqu'une Violette,
S'élevant du sein de l'herbette,
Sut, en ces mots, réprimer son courroux :
— Nous tenons du soleil nos attraits les plus doux ;

C'est par lui que tout vit, que tout se régénère ;
Aussi lui rendons-nous un hommage sincère.
Mais toi, qui maintenant veux nous faire la loi,
Dis-nous quels biens nous recevons de toi,
Pour te rendre le même hommage ?
Réponds encore, et dis en quoi
Du soleil tu serais l'image ?
Tu nais, tu vis et meurs comme la rose et moi. —

M. A. F. LE BAILLY.

LE CURÉ PRÉVOYANT.

CERTAIN curé de basse Normandie,
Etant allé baptiser un enfant,
Se fit payer au même instant
La noce.... et puis l'enterrement.
On trouva que c'était une plaisanterie.
Eh! non, dit-il! ne soyez pas surpris,
Si, pour calmer ma vive inquiétude,
De tout cela je demande le prix ;
Car ces drôles ont l'habitude
De se faire pendre à Paris.

M. le ch. S. CHAMBET (de Lyon).

TRIOLET.

Il est aisé de vous aimer,
Il ne l'est pas de vous le dire;
Qui vous voit se sent enflammer,
Il est aisé de vous aimer:
Mais l'esprit n'ose l'exprimer
Et le cœur ne peut y suffire;
Il est aisé de vous aimer,
Il ne l'est pas de vous le dire.

M. de Cazenove.

L'HEUREUX HASARD.

Sans y penser, à Lise j'ai su plaire,
Sans y penser Lise a ravi mon cœur;
Depuis ce temps nous goûtons le bonheur:
En y pensant, aurions-nous pu mieux faire?

M. Talairat.

LA PROCESSION DE VILLAGE.

ÉLÉGIE.

(*Une procession nocturne qui se fait chaque année le Jeudi Saint à* SASSENAGE, *village situé à une lieue de Grenoble, a fourni le sujet de cette élégie.*)

SALUT, terre de Sassenage,
Salut, romantique village !
Je ne puis voir, sans tressaillir,
Tes champs heureux où le plaisir
Guida mes jeux au printemps de mon âge,
Et ton temple où je vins m'unir
A celle que mon cœur aime encor sans partage.
Je veux ici passer les derniers jours
De ce temps où la pénitence
Implore, l'œil baissé, la céleste clémence.
La ville est loin de moi ; la campagne toujours
Fut pour la piété le plus beau des séjours.
MAIS la nuit par degrés a répandu son ombre,
Et les premières fleurs qui, perçant le gazon,
Promettaient du printemps la riante saison,
Sont couvertes d'un crêpe sombre.
C'est l'instant solennel où notre rédempteur
Consacra par amour le pain et le calice,
Et fondant des autels l'auguste sacrifice,
Éleva les humains jusqu'à leur créateur.

Le calme le plus doux règne sur la campagne,
Et, mesure du temps, l'airain, avec lenteur
Fait huit fois retentir l'écho de la montagne.
Quel spectacle imposant appelle mes pinceaux!
A la lueur de cent flambeaux
De villageois pieux (1) un double rang s'avance :
Leur nom les ferait croire enfans du repentir;
Mais l'aube qu'on voit les vêtir,
Sert d'emblême à leur innocence.
La cloche garde le silence;
Le chœur religieux fait entendre sa voix :
Il frappe l'air des sons d'une tendre prière (2);
Ses accens douloureux invoquent cette croix
Qui, couverte d'un voile, est sa sainte bannière,
Et de loin, en grondant, le rapide Furon (3)
Rappelle aux cœurs chrétiens le torrent de Cédron.
Par moi, bruit monotone et chants mélancoliques,
Avec recueillement vous êtes entendus......
Cependant on arrive à des tilleuls antiques,
En arcade arrondis, en allée étendus.
Sous les boutons de leur naissant feuillage,
S'élève un monument qu'à la religion
Dressa jadis un simple hommage :
De l'instrument sacré de la rédemption,

(1) Les pénitens.

(2) Le *Vexilla regis*.

(3) Furon, ruisseau considérable qui traverse Sassenag

L'humble pierre a formé l'image.
Un pasteur que long-temps a tourmenté l'orage,
Dont les rides, les cheveux blancs
Sont le fruit de l'exil encor plus que des ans,
Vers le signe auguste s'avance.
Tous se prosternent, et les chants
Sont remplacés par le silence.
Ah! les cœurs seuls parlent alors aux cieux;
Mais j'aime à deviner le secret de leurs vœux :
« Conservez mes enfans », dit tout bas un vieux père.
La jeune vierge en deuil, pleure sa mère.
L'ami demande à Dieu le bonheur de l'ami.
Soudain le vent du soir, sous son aile légère,
A fait plier la branche, et l'air en a frémi,
Semblant dire : « le ciel reçoit votre prière. »
La troupe alors plus calme achève sa carrière.
Invoquer l'éternel, c'est doubler le bonheur,
Bannir l'inquiétude et charmer la douleur.
Allez, bons villageois, allez dans votre temple.
C'est, humide de pleurs, que mon œil vous contemple.
Je reviendrai, tous les ans, parmi vous,
Jouir de votre aspect si touchant et si doux.
Non content de vous voir, je suivrai votre exemple,
Et même après quelques printemps,
Ma fille, l'innocente Adèle,
Dans vos rangs, à genoux, prîra pour ses parens
Qui tous les deux prîront pour elle.

M. Ducoin, *de Grenoble.*

LE MYRTE.

Du myrte que je te donne
Rien n'égalera le bonheur ;
Il doit former ta couronne ,
Ou fleurir près de ton cœur.

Myrte , de mon ardeur sincère
Vous pouvez seconder les vœux ;
Cachez le sein de ma bergère
A mes rivaux présomptueux ;
Mais , sous le voile du mystère ,
Courbez-vous souvent à mes yeux !

Du myrte que je te donne
Rien n'égalera le bonheur ;
Il doit former ta couronne ,
Ou fleurir près de ton cœur.

Mille fois le Zéphyr volage
Le caresse et fuit tour à tour ;
Mais rien ne flétrit son feuillage ,
Il devient plus vert chaque jour ;
D'Aglaure Zéphire est l'image ,
Ce myrte l'est de mon amour.

M. Delandine (de Lyon).

L'AMOUR MÉDIATEUR.

CHANSONNETTE.

Musique de PLANTADE.

OU AIR : *Vent brûlant d'Arabie.*

C'EST bon ! Mademoiselle.
— C'est bon , Monsieur , c'est bon.
— Vous n'êtes pas si belle !
— Oh ! le vilain démon !
— Va , je ne t'aime guère.
— Moi , Monsieur , je te hais.
— Je vous ferai la guerre !
— Ah ! donnez-moi la paix.

Ainsi parlait Lucette ,
Ainsi parlait Lucas ;
Mais l'Amour qui les guette ,
Sourit , et dit tout bas :
« Pour calmer leur colère ,
» Lançons de nouveaux traits ;
» Si je leur fais la guerre ,
» Ils vont faire la paix. »

Lucas , d'ardeur nouvelle ,
Voit son cœur s'enflammer;

Plus que jamais, la Belle
Sent qu'il est doux d'aimer.
Chacun, en cette affaire,
Malgré ses vifs regrets,
N'ose finir la guerre,
Mais desire la paix.

Pour eux quelle contrainte !
Ils voudraient se parler ;
Un sentiment de crainte
Tous deux les fait trembler.
Le juge de Cythère,
Qui sait tous leurs secrets,
Pour terminer la guerre,
Dicte un traité de paix :

ART. 1.

« Chaque parti s'engage,
» Par le même serment,
» A donner en ôtage
» Un cœur toujours aimant. »
Car si le sort contraire
Les désunit jamais,
Ils auront, même en guerre,
Un garant de la paix.

ART. 2.

« Plus de coquetterie ;
» Plus de soupçons jaloux. »

ART. 3.

« Amour toute la vie !
» Enfin un rendez-vous.... »
— Ce traité doit nous plaire ;
Signons-le sans délais :
Un baiser... ou la guerre !
— Eh bien, signons la paix.

M. FRÉDÉRIC DE COURCY.

SUR L'AUGMENTATION DU PRIX DE L'ABONNEMENT DES JOURNAUX.

Si les journaux pour nous si pleins de zèle,
Ont augmenté le prix de leur abonnement,
C'est qu'ils ne donnent à présent
Aucune mauvaise nouvelle.

M. J. B. F. BONNET (de l'Isle).

QUATRAIN.

Je sens que je perds tout en perdant ma Sylvie,
lle était mon espoir, mon unique trésor ;
h ! lorsque mon bonheur disparaît pour la vie,
mour, pourquoi veux-tu que mon cœur brûle encor ?

M. HENRI DE MONCLA.

A M. LE SUEUR,

Auteur de l'opéra des Bardes.

Tu connais bien ma sincère amitié,
Pourquoi donc te rendre invisible ?
Jouir tout seul, loin d'un ami sensible,
C'est, selon moi, ne jouir qu'à moitié.
Je sais qu'Oreste heureux peut négliger Pylade,
Sans cesser d'en être chéri,
Et que de la victoire un brillant favori
D'un humble ami parfois dédaigne l'accolade ;
Je le sais : mais du moins, au sein de tes plaisirs,
Souviens-toi de ma prophétie;
Tu le vois, elle est accomplie,
Et le sort comble tes desirs,
Malgré les fureurs de l'envie.
Ta lyre est près du trône, et les Bardes vainqueurs
Offrent à tes talens la plus vaste carrière ;
Poursuis, ami; ne crains que les flatteurs :
Tes ennemis ont mordu la poussière.
S'ils osent répéter leurs complots ténébreux,
Et mettre à tes succès de nouvelles entraves,
Agite tes lauriers ; tu triompheras d'eux,
Comme Ossian des Scandinaves.

M. Cambini.

LA VEILLÉE D'UN AMANT.

ÉLÉGIE.

O TENDRE Melvina, toi que mon cœur adore !
Es-tu donc aujourd'hui sourde à mes chants d'amour ?
Durant toute la nuit, les échos d'alentour
Ont redit les accens de ma lyre sonore :
Déjà la matinale aurore
Dans l'Orient vermeil a devancé le jour,
Et répandu ses pleurs sur les trésors de Flore ;
L'oiseau mélodieux célèbre son retour :
Seul ici je t'attends, tu ne viens pas encore !...
N'entends-tu pas, tranquille au fond du vieux château,
Les cris des enfans du hameau
Dont retentit au loin l'écho de la vallée ?
Et les bêlemens de l'agneau
Qui cherche au milieu du troupeau
Sa mère que les chiens poursuivent harcelée ?
Qui peut te retenir loin de l'amant aimé ?
Ne saurais-tu quitter ta couche solitaire ?
Ou plutôt ton argus ?... Mais ce gardien sévère

Sommeille, par ma main dans la tour enfermé.
Ah? ne retarde plus l'heure qui m'est si chère!
Dans ce riant vallon, sur un lit parfumé,
Le plaisir, qui t'attend, près de l'Amour repose :
Viens !.... du bouquet accoutumé
Je vais orner ton sein qui fait honte à la rose.

Ah ! que n'étais-tu près de moi,
Quand, dans l'ombre des nuits, assis sur l'herbe épaiss
Je chantais ces vers que pour toi
M'inspira le Dieu du Permesse !
On eût dit que, charmés, pour écouter ma voix,
Les Zéphirs inconstans retenaient leur haleine,
Et que le rossignol, ce doux chantre des bois,
Cessait de moduler son amoureuse peine.
Que de fois, suspendant ma lyre aux arbrisseaux,
J'appelai Melvina, cette amante adorée !
Que de fois ma voix égarée
Mêla ses sons plaintifs au murmure des eaux !
Impatient d'amour et brûlant de tendresse,
Plein de l'heureux espoir que ton cœur me donna,
Je t'appelais ! mais ô tristesse !
L'écho seul du vallon répondait *Melvina* !...
Bientôt, comme une ombre souffrante,
Dans mon ennui mortel, à pas précipités,
Je parcourais ces beaux lieux attristés
Par l'absence de mon amante ;
Ce bosquet où naguère, à tes genoux assis,
Tu m'enivrais de tes baisers de flamme,

Ces lieux où d'un coup-d'œil qui pénétra mon âme,
Tu sus fixer mon choix jusqu'alors indécis :
Et quelquefois aussi, les yeux baignés de larmes,
Vers le séjour obscur où tu dors loin de moi,
Je jetais un regard où se peignaient l'effroi,
La crainte, le dépit et mille autres alarmes.
Combien, ô Melvina ! je serais malheureux,
Si quelque jour, hélas, je perdais ta tendresse !
Si d'un rival audacieux
Tu couronnais la passagère ivresse !
La mort, n'en doute pas, serait mon seul recours :
Abandonné, haï de mon unique amie,
Comment pourrais-je, hélas ! aimer encor la vie ?
Pour moi, sans Melvina, serait-il de beaux jours ?
Dans un long amas d'infortunes,
Quand de mes feux un autre usurperait le prix,
Je verrais s'écouler mes heures importunes,
Et ne survivrais pas à mes amours trahis...
Mais non, non, Melvina ne peut être infidèle !
Toujours de la constance elle suivra la loi :
Le feu dont je brûle pour elle
M'est un sûr garant de sa foi.
Souviens-toi, Melvina, de l'heure fortunée
Où, loin des yeux jaloux, sous l'arbre des Amours,
Tu fis, de mille fleurs par mes mains couronnée,
Le serment solennel d'être à moi pour toujours.
Sans doute, hélas ! tu te rappelles
Ces rapides momens consacrés aux plaisirs,

Où libre, et dans mon cœur épanchant tes désirs,
Ton âme s'enivrait de voluptés nouvelles ;
Des premiers instans de bonheur,
Répétés si souvent au sein de ce lieu même ;
Ce jour où le doux mot *je t'aime*
De ma félicité fut l'heureux précurseur.
Couchés sur un lit de verdure,
Nous goûtions à longs traits le plaisir des amans ;
Sur ton sein palpitant de l'ardeur la plus pure,
Ma bouche déposait ses baisers dévorans :
L'univers disparut à nos yeux expirans,
Et le Dieu seul de la nature,
Ainsi que nos soupirs, entendit nos sermens.
Incertaine, éplorée et toujours séduisante,
Lorsque tu m'enlaçais de tes bras amoureux,
O Melvina ! disais-je éperdu, mais heureux,
Jure d'éterniser cette union charmante,
De n'être jamais inconstante !....
Et, dans ces momens pleins d'attraits,
En levant tes beaux yeux où l'amour étincelle,
Soudain tu répondis, et plus tendre et plus belle,
O mon ami ! jamais ! jamais !
Adieu donc, Melvina, je retourne au village :
Dors en paix sous ces vieux créneaux
Qui de la main du temps ont ressenti l'outrage,
Et dont l'aspect sinistre alarme les oiseaux,
Hôtes légers de ce bocage.
Demain, quand la brise du soir

Rafraîchira la fleur que le jour a flétrie,
Guidé par mon amour, je reviendrai m'asseoir
Au bord du clair ruisseau qui baigne la prairie :
Heureux si Melvina, troublant ma rêverie,
Y vient pour combler mon espoir !

M. Auguste Moufle.

HISTOIRE DE L'AMOUR.

L'Amour fils de l'Illusion
Est élevé par l'Espérance,
Entretenu par l'Ignorance,
Ruiné par l'Expérience,
Tué par la Possession.

M. Jouy.

ÉPITAPHE D'UN ENFANT.

On doit regretter sa mort,
Mais sans accuser le sort
De cruauté ni d'envie :
Le monde est si vicieux,
Hélas ! qu'une courte vie
Est une faveur des Cieux.

NAIVETÉ.

Chère Aglaé, répondez-moi ;
N'avez vous pas douze ans? — Oui, monsieur, j'en ai do
— De votre âge, dit-on, votre mère est jalouse.
— Oh ! très-jalouse, et je ne sais pourquoi.
— C'est un vilain tourment que cette jalousie !
— Ce sentiment pénible empoisonne sa vie ;
Elle en souffre beaucoup ; mais je souffre à mon tour :
Si rien ne l'en guérit, je me vois condamnée
A lui demander, quelque jour,
Humblement pardon d'être née.

M. Agniel.

QUATRAIN

Mis au bas du Buste du Roi *lors de l'inauguratio qui en a été faite à* Neuilly-sur-Seine.

Français, dont il pleurait, durant sa longue absen
La servitude et le malheur,
Dans ces traits si touchans, avec reconnaissance,
Vois ton ami, ton père et ton libérateur.

M. le ch. Vigée.

MES ADIEUX.

ROMANCE.

A madame de F***.

Air : *Avec les Jeux dans le village.*

Adieu , paisible indifférence ,
Adieu , repos que tant j'aimais :
J'ai vu Camille , et sa présence
Loin de moi vous chasse à jamais.
Je sais que mon amour fidèle
Dans son cœur ne peut pénétrer ,
Mais j'aime mieux souffrir pour elle ,
Quc d'être heureux sans l'adorer.

Adieu , talens que l'on envie ,
Et qui ne font point le bonheur ;
Adieu , ma lyre tant chérie ,
Qui n'a pu préserver mon cœur ;
Vainement je voudrais encore
En tirer quelques sons touchans ,
Le nom de celle que j'adore
Se trouverait seul dans mes chants.

Adieu , beautés de la nature ,
Prés émaillés , rians coteaux ,

Plaines couvertes de verdure ,
Où je suivais les clairs ruisseaux.
Si je n'y trouve point ma belle ,
Pour moi vous n'avez plus d'attraits ;
Si je l'y vois , je ne vois qu'elle ,
Adieu donc, adieu pour jamais.

FLORIAN.

VERS

POUR LE PORTRAIT DE M. BLANCHARD DE LA MUSSE

Ancien Conseiler au Parlement de Bretagne , e
Président de la Société des Sciences , Lettres
Arts du département de la Loire-Inférieure.

MAGISTRAT , Amant et Poète ,
A trois divinités il consacra ses jours ,
Et fut leur fidèle interprète ;
Il sut faire agréer toujours
A Thémis ses arrêts , à Vénus ses amours ;
Et Phébus accorda sa lyre et sa musette.

A. PECCOT.

LES PROJETS DE RETRAITE.

ROMANCE.

Blanche de Vermand est belle,
Mais son âme est sans pitié.
Que me sert d'avoir près d'elle
Tant gémi, tant supplié!
Telle est sa rigueur extrême,
Que jamais je n'obtins même
Un sourire d'amitié.

Aussi des lieux qu'elle habite,
Je fuirai, traînant mes fers :
Oui, j'irai me rendre ermite
Aux plus sauvages déserts ;
Et puisse dans sa clémence,
Dieu m'ôter la souvenance
Des mépris que j'ai soufferts!

Sur le mont qui m'a vu naître,
Il est un antre écarté;
Là, mon cœur saura peut-être
Recouvrer sa liberté :
Heureux, si ces roches sombres

Me prétaient avec leurs ombres
Leur insensibilité?

Les fruits d'un arbre sauvage,
Seront mes seuls alimens ;
Les eaux du ciel, mon breuvage;
Des lambeaux, mes vêtemens.
Confidente de ma plainte,
Désormais la Vierge sainte
Aura seule mes sermens.

Marie entend le murmure
Du plus faible vermisseau ;
Elle ordonne à la froidure
D'épargner le jeune agneau ;
Et sans doute dans mon âme,
Elle éteindra cette flamme
Qui me conduit au tombeau.

Ainsi chantait un Tronvère,
Au bord du Gave écumant ;
Quand tout à coup moins sévère,
Parut Blanche De Vermand.
Elle sourit au poète.....
Adieu, projets de retraite ;
L'ermite est encore amant.

M. S. Edmond Geraud.

LE TRIOMPHE DE MOLIÈRE,
OU
LA REPRÉSENTATION DU TARTUFE.

« L'un, défenseur zélé des bigots mis en jeu,
» Pour prix de ses bons mots, le condamnait au feu. »
BOILEAU, épître 7.

Cet homme que l'on vit, sous un air de folie,
Sonder les profondeurs de la philosophie,
Nous instruire en riant, et, d'un savant pinceau,
Des humaines erreurs égayer le tableau,
Molière, le front ceint de la palme divine,
Pouvait briller déjà sur la double colline
Et du monde charmé captiver les regards :
L'art de peindre les mœurs est le premier des arts!
Mais il voulut encor, de sa noble carrière,
Loin du terme connu reculant la barrière,
A ceux qui le suivraient marquer le dernier but,
Et sur la scène alors le Tartufe parut.
Le Tartufe!.... ce nom rappelle à la mémoire,
Molière, ces beaux jours qu'avait marqués ta gloire,
Et sur tous les bigots déchaînés contre toi,
on triomphe éclatant proclamé par ton Roi!
Un monstre qui, du sein de l'obscure indigence,
our s'élever aux lieux où brille l'opulence,
e la religion emprunte la candeur,

Et sous un voile saint dérobe sa laideur,
De son premier état secouant la poussière,
Au milieu de Paris levait sa tête altière ;
Et le peuple et les grands n'écoutaient que sa voix ;
Déjà même il siégeait dans le conseil des Rois !
Molière cependant, qu'indignait tant d'audace,
Osa, sans redouter une illustre disgrâce,
Détrompant le public, trop long-temps abusé,
Renverser ce faux-Dieu, par l'erreur encensé.
Lorsque du feu qui brille en son œuvre immortelle
Éclata, tout à coup, la première étincelle,
Quel tumulte soudain ! quelle rumeur, grands dieux
Tel roule et se déborde un torrent furieux :
Telle ont vit des bigots, par la rage agitée,
Courir de toutes parts la foule épouvantée.
— Eh quoi ! s'écriaient-ils, un fils de Belzébut
Des enfans du Seigneur vient troubler le salut !
Leur conduite est par lui hautement censurée !
Quel profane voudrait briser l'arche sacrée !
D'un impie arrêtons l'attentat criminel :
Qui se rit des dévots, insulte l'Eternel ! —
Sans cesse d'un Dieu juste (ô sacrilége injure !)
Le saint nom s'échappait de leur bouche parjure :
— Du Dieu que nous servons le culte est outragé ;
Dieu commande, chrétiens, Dieu veut être vengé !...—
En des jours plus récens, telle une secte impie
Profana le beau nom de la philosophie !
Ils parlaient ; et déjà leurs propos séduisans

Rangeaient, sous leurs drapeaux, de nombreux partisans.
Partout on s'agitait. Contre les infidèles
Il semblait qu'on armât des croisades nouvelles ;
Ou plutôt on eût dit que, des antres du Nord
Entraînant sur ses pas la terreur et la mort,
De Vandales nouveaux une horde ennemie
Allait porter la flamme au sein de la patrie
Et du Dieu des chrétiens renverser les autels :
Qu'on abuse aisément les crédules mortels !
Dans le premier transport d'une sainte colère
Tout dévot eût voulu persécuter Molière :
Sur des bords étrangers celui-ci l'exilait ;
Dans le fond d'un cachot un autre le plongeait...
Que dis-je ?.... Où peut conduire une aveugle vengeance !
Un ministre du Dieu de paix et de clémence,
Un prêtre même, osait donner l'affreux signal
De le traîner vivant sur le bûcher fatal !
Et, toujours inconstant, l'imbécille vulgaire
Que ses divins écrits avaient charmé naguère,
Tout à coup abusé, sur la foi des bigots,
L'aurait livré lui-même au glaive des bourreaux !
Du peuple, trop prodigue ou de haine ou d'estime,
On peut être, en un jour, l'idole et la victime !
Que de faibles vieillards, que des hommes pieux,
Marchant dès leur enfance un bandeau sur les yeux,
Se laissent égarer ; que leur foule ingénue
Des plus vils détracteurs grossisse la cohue,
Ils prouvent qu'ici bas, dupe de sa candeur,

La vertu trop souvent suit les pas de l'erreur !
Mais, d'un esprit sublime ô trop coupable absence !
Un orateur sacré, dont la mâle éloquence
Savait, de l'Eternel interprétant les lois,
Arriver toujours pure à l'oreille des Rois,
Bourdaloue est séduit ! il s'égare, il s'oublie
jusqu'à mêler sa voix aux clameurs de l'envie !
Il poursuit des vertus le plus solide appui,
Et du haut de la chaire il tonne contre lui !
Séduit par ses discours, tous les esprits crédules,
S'ouvrent facilement à de pieux scrupules ;
La Cour est en rumeur ; le peuple est éperdu ;
Louis même fléchit....... Tartufe est défendu !
C'est alors qu'enivrés d'orgueil et d'insolence,
Les bigots t'insultaient, Molière, et qu'en silence,
Sans crainte, l'on te vit, reprenant ton pinceau,
De nouvelles couleurs enrichir ton tableau ;
Mais tandis qu'animé du plus noble courage,
A la perfection tu portais ton ouvrage,
Inaccessible aux traits d'un discours mensonger,
D'une injuste rigueur, Condé sut te venger :
Loin du peuple cagot, loin des sots de la ville,
Au Tartufe proscrit, il offrit un asile !
O touchans souvenirs ! dans ces aimables lieux (1),
Qui semblaient être faits pour le séjour des Dieux,

---

(1) Chantilly.

Où d'un art enchanteur la magique parure
Ajoutait à l'éclat dont brille la nature,
Condé, se reposant des longs travaux de Mars,
Dans le commerce heureux des favoris des arts,
Fit dresser un autel à la muse bannie :
Que le génie est grand honorant le génie !
Mais si chez les humains l'auguste vérité
Ne se montre d'abord qu'avec timidité,
Sur la route du temps le flambeau qui l'éclaire
Sait à la fin répandre une utile lumière.
Ainsi, désabusés, l'on vit, dans tout Paris,
De vrais dévots, toujours étrangers aux partis,
Des prélats, ennemis du bruit et du scandale,
Organes indulgens d'une austère morale,
Loin de le condamner, applaudir à l'auteur
Qui d'un vers courageux poursuivait l'imposteur.
Enfin, pour le Tartufe épris d'un beau délire,
Tous les amis des arts voulaient l'entendre lire ;
Et, d'avance, déjà, les belles, les guerriers
Sur le front du poète attachaient des lauriers.
Qui jamais, en effet, oublîra la soirée
Où chez une beauté (1), par son goût illustrée,
Jaloux de l'applaudir, se trouvaient réunis
Ce que la France alors offrait de grands esprits ?
Molière, il est donc vrai, le venin de l'envie
Ne ternit pas long-temps les œuvres du génie !

---

(1) Ninon.

Malgré tes ennemis, on te vit à la cour
De nouveau te montrer et parler à ton tour ;
Mais on ne t'y vit pas, abaissant ton courage,
Des fourbes, des flatteurs emprunter le langage :
Sans faiblesse, toujours un homme tel que toi,
Un grand poète sait approcher d'un grand Roi !
Tu n'a pas démenti ton noble caractère.
Devant un prince juste on peut être sincère ;
Tu le fus ; tu parus digne d'être écouté,
Et Louis par ta bouche apprit la vérité.
  Louis, à la valeur (assemblage sublime),
Aux belles qualités d'un héros magnanime,
Louis réunissait de pieuses vertus,
Sentimens précieux trop souvent inconnus !
Et, par cet endroit seul accessible à la crainte (*),
De l'adroite imposture il écouta la plainte.
Il se trompa sans doute : un Roi peut s'égarer :
Mais rarement un Roi consent à réparer
De son cœur abusé l'erreur involontaire,
Et cependant voilà ce que Louis sut faire !
D'un mot, d'un seul regard il dissipa soudain
Des bigots révoltés le méprisable essaim :
Tout fléchit, tout se tut à la voix d'un tel maître,
Et Tartufe exilé put enfin reparaître !

(*) « Sire, ils ont su vous prendre par l'endroit seul » que vous êtes prenable ; je veux dire par votre res- » pect pour les choses saintes... »

MOLIÈRE, placet au Roi.

Louis fit plus encor : l'appelant près de lui,
Il voulut à l'auteur offrir un noble appui :
Dans ce temps, en effet, où, sous un prince juste,
La France retraçait le beau siècle d'Auguste,
Où les arts à la Cour étaient tous accueillis
La place de Molière était près de Louis!

M. Gallois-Mailly.

RÉPARTIE.

Lisimon, vieux célibataire,
Au demeurant fort bon humain,
S'entretenait avec Valère
Sur le chapitre de l'hymen.
Il vient, lui disait-il, un âge,
Où, n'écoutant que la raison,
L'on doit songer au mariage :
Ainsi, ne restez pas garçon,
Croyez-moi : rien n'est préférable
Au sort charmant dont fait jouir
Une compagne douce, aimable.
Vous êtes maître de choisir
Parmi les plus riches familles.
Soit, répondit Valère ; eh bien!
Pour serrer un si beau lien,
Donnez-moi l'une de vos filles.

Ponsardin-Simon.

LE CURÉ ET SON SEIGNEUR.

CERTAIN Seigneur de paroisse gothique,
Assis un jour devant sa table antique,
Déjeunait seul. Son curé vient : — Pasteur,
Salut. Eh bien ! la santé ?.... — Monseigneur,
Toujours mauvaise, et, comme à l'ordinaire,
Dans l'estomac toujours quelque embarras.
— S'il est ainsi, prenez ; c'est du Madère.
— Vous me l'offrez, je ne refuse pas.
— Asseyez-vous. De votre Presbytère
Les murs, dit-on, sont près de crouler bas ;
Qu'on les répare en ciment, non en terre.
— Vous me l'offrez, je ne refuse pas.
— Ça, dites-moi, mariages, baptêmes,
Enterremens, cela rend-il ? — Hélas !...
— Soyez tranquille. En vos besoins extrêmes,
Je suis à vous, Pasteur, dans tous les cas.
— Vous me l'offrez, je ne refuse pas.
— Ecoutez donc. De votre chambrière
Je sais que l'âge a ralenti le pas.
Il est trop vrai, je n'en puis plus rien faire.
— Point de souci. Fille de ma fermière,
Leste et comptant bien moins d'ans que d'appas,
Babet, je crois... — Oui, serait mon affaire :
Vous me l'offrez, je ne refuse pas.

M. Le Chevalier VIGÉE.

RÉTABLISSEMENT DE LA MAISON DES BOURBONS

SUR LE TRÔNE DE FRANCE.

Stances.

BÉNISSONS l'Eternel qu'ont fléchi nos prières,
Qu'ont touché nos gémissemens.
C'est le Dieu des chrétiens, c'est le Dieu de nos pères,
Qui sauve aujourd'hui leurs enfans.

L'effroyable déluge cesse,
Et l'arche nous remet un dépôt précieux.
Un Bourbon, des Français l'espoir et la tendresse,
Monte au trône de ses aïeux.

Nous ne gémirons plus sous le joug de l'impie
Qu'inspiraient la haine et l'orgueil,
Et dont l'horrible tyrannie
Changea la France en un cercueil.

Le fils que sa mère idolâtre,
Ne sera point arraché de ses bras,
Et n'ira point sur un sanglant théâtre,
En le donnant, recevoir le trépas.

L'aurore du bonheur luit enfin pour la France :
Je vois déjà renaître l'abondance :

De toutes parts je vois briller le Lis.
Une image auguste et sacrée
Remplace l'image abhorrée
Du tyran qui souilla le trône de Louis.

Louis ! après tant de disgrâces,
Qu'il est doux de revoir un monarque chéri
Qui saura marcher sur les traces
De Saint Louis et de Henri !

Salut, grand Roi que l'univers admire,
Que l'univers appelait à l'empire !
Comblé d'honneurs, protégé par les cieux,
Vis et règne à jamais sur des peuples heureux !

Salut ! guerrier, couvert de gloire,
Généreux Wellington, enfant de la victoire !
Salut ! ô potentats ! ô nos libérateurs,
A qui nous élevons un temple dans nos cœurs !

Et toi que Dieu dans sa colère
Fit pour le malheur de la terre,
Pars, fuis, émule de Néron ;
Qu'il ne reste de toi que l'horreur de ton nom !

M. D'AYDÉ.

QUATRE ÉVÉNEMENS DANS UN JOUR.

ANECDOTE.

Madame de Blanc-Ménil comptait neuf lustres; moins vieillie par les années que par de longs malheurs, il ne lui restait plus que de légers vestiges de sa beauté qui l'avait rendue autrefois l'objet des hommages d'une foule d'hommes trop empressés à lui plaire, pour ne l'avoir point exposée à la jalousie de quelques femmes. Douce, prévenante, affectueuse, l'on recherchait son entretien, quoiqu'il n'eût rien d'original et de piquant, parce que le cœur en faisait continuellement les frais. Mme de Blanc-Ménil, après avoir été long-temps maltraitée par la fortune, avoit enfin recueilli un héritage qui se montait à 20,000 liv. de rentes. Un fils unique qu'elle idolâtrait, lui faisait surtout sentir, avant cette heureuse circonstance, l'amertume de sa position. Si l'opulence dont elle allait jouir la flattait, c'était seulement à cause de Charles, cet objet de sa tendresse maternelle. Quoiqu'enclin dès son jeune âge à l'oisiveté, source première des chagrins de la vie, Charles, guidé par un excellent naturel et par les leçons de la meilleure des mères, avait surmonté son aversion pour le travail; il ne s'y livra d'abord

avec ardeur que par le seul désir de dédommager sa mère des sacrifices que son éducation lui avait coûtés. Les éloges qu'il reçut de ses maîtres enflammèrent son zèle; il s'appliqua de plus en plus chaque jour à l'étude, et remporta plusieurs prix à l'Université de Paris.

Quand Mme de Blanc-Ménil parlait à son fils de la joie qu'elle éprouvait de ses succès, et de ses regrets de ne pouvoir lui procurer les amusemens de son âge, il lui répondait, en l'embrassant : Notre pauvreté m'est chère; ne vous en plaignez pas: au contraire, aimons-la, je lui devrai mon bonheur. Si vous eussiez vécu dans l'opulence, je me serais abandonné à la paresse; j'aurais vu mon adolescence se perdre au milieu de frivoles jouissances, et je ne connaîtrais pas les seuls plaisirs qui soient véritables, le calme de la conscience et le travail.

A l'époque où l'héritage dont nous venons de parler échut à Mme de Blanc-Ménil, son fils, à peine entré dans sa dix-neuvième année, venait de sortir de l'école polytechnique, où il s'était distingué, emportant avec lui l'estime de ses maîtres et l'amitié de ses camarades. Il devait surtout ces avantages précieux à la douceur, à la pureté de ses mœurs, à sa déférence respectueuse pour ses supérieurs, et aux égards qu'il témoignait à ses égaux.

Charles, lui dit Mme de Blanc-Ménil, la Providence a fait pour nous plus que je n'osai jamais lui deman-

der. Me voilà propriétaire d'environ 500,000 liv. en immeubles : je t'en laisse la libre disposition ; uses-en comme de biens à toi ; ouvre ma maison à tes amis ; tu es sage, prudent ; je suis certaine que ta conduite justifiera ma confiance.

Charles, ne voulant point abuser des bontés de sa mère, ne fit que des dépenses utiles ; et continuant de se livrer à ses travaux s'attacha à composer sa société de quelques-uns de ses camarades qui lui parurent les plus dignes de son affection, à cause de l'attention qu'ils avaient de partager les tendres soins qu'il prodiguait à sa mère.

Un soir du mois de mai qu'ils soupaient tous ensemble, Mme de Blanc-Ménil vanta le charme qu'on goûtait à respirer l'air de la campagne dans les premiers beaux jours du printemps. Eh bien, maman, reprit Charles, c'est demain dimanche, allons-y faire une partie. — Volontiers, où irons-nous ? — A Sceaux ou à Saint-Cloud, ou bien à Meudon. Je préfère un endroit tout-à-fait solitaire, où rien ne me rappelle la ville. — Vous risquerez de n'y pas trouver de quoi dîner. — Nous emporterons une volaille froide, un pâté ; et puis dans aucun village on ne manque d'œufs, de beurre, de lait. — Oh ! pardonnez-moi. — Bon, reprit un des jeunes gens, nommé Alexis, nous voilà bien embarrassés : nous pouvons, si Madame le veut, passer une journée délicieuse dans le hameau le plus isolé et le plus

joli du monde : nous y ferons bonne chère, nous y trouverons de bon vin, et tout cela ne nous coûtera qu'un remercîment. — Ce lieu est-il habité par quelque génie ou par quelque fée, demanda Charles en riant? — Non, répondit Alexis, mais par un ancien professeur de l'école, M. D... Cet homme respectable qui reçut de ses pères une fortune considérable, n'embrassa la carrière de l'instruction que par le désir d'être utile à ses semblables; il regardait les émolumens de sa place comme le patrimoine des pauvres, et le leur distribuait en entier. Quand les travaux de sa chaire devinrent pour lui trop pénibles, loin de suivre l'usage assez généralement adopté de confier sans discernement un emploi aussi important que le sien à un suppléant peu capable, il s'en démit en faveur de celui de ses élèves qui était le plus en état de le remplacer, et se retira dans le hameau de F.... où il possède une superbe terre. Là, prenant pour modèle Cimon l'Athénien, il ouvre ses jardins au public, partage ses récoltes avec les indigens. Son bonheur consiste à faire celui des autres, et son plus grand plaisir est de recevoir à sa table des élèves de l'école. Allons le surprendre. — En aussi grande compagnie, ce serait au moins indiscret, dit Mme de Blanc-Ménil. — Oh! mon Dieu non, Madame; plus nous serons de monde, plus il éprouvera de satisfaction. — Vous le croyez? — Je vous l'assure.

Sur la parole d'Alexis, on part le lendemain pour se rendre au village de F..,. Pendant toute la route, l'entretien roula sur le vénérable professeur; on brûlait d'impatience d'arriver à son séjour. Après environ trois heures de marche, Alexis, plein de joie, s'écrie: Courage, nous touchons au terme de nos désirs; j'aperçois les tourelles du château, je ne les vis jamais sans attendrissement: leur aspect me rappelle tant de doux souvenirs! et j'en suis certain, ajouta-t-il, en s'adressant à Mme de Blanc-Ménil; le tableau dont vous allez être témoin laissera dans votre belle ame des souvenirs ineffaçables.

On entre enfin dans le village de F.... Grand Dieu! dit Alexis, la porte du château est fermée; et le front pâle, le sein palpitant, il ouvre la voiture, en sort avec précipitation; dans la cruelle inquiétude qu'il éprouve, il n'ose poursuivre son chemin, et demande à une jeune paysanne, qui se trouvait sur son passage, des nouvelles de M. D.... Hélas! Monsieur, répondit-elle, voilà aujourd'hui précisément quatre semaines que le brave homme n'est plus; les pauvres trouvaient un père en lui: aussi, le jour de sa mort, tout le canton retentissait de cris, de gémissemens; et depuis cette époque, plus de jeux, plus de danse. Nos heures de repos se passent à prier pour le défunt; il n'en a guère besoin, je crois; il sera monté tout droit au ciel: mais enfin, cela console. — Ses parens doivent être dans une profonde

douleur. — Oh! ce ne sont que de petits cousins, ils héritent. — A-t-il fait quelques legs particuliers? — Il a laissé 60,000 liv., à l'effet d'établir une école gratuite pour les orphelins, et un hospice pour les vieillards; il a fait des rentes à tous ses domestiques, et puis il a donné sa bibliothèque et 20,000 fr. au professeur qui tient à présent sa chaire. Oh! pour celui-là, par exemple, il est bien affligé : il vient tous les jeudis et tous les dimanches pleurer sur la tombe de son bienfaiteur, on l'y a vu encore ce matin. Quant aux domestiques, ces pauvres gens n'ont pu se décider à rester dans le village; ils l'ont quitté le lendemain des funérailles de leur maître.

La paysanne continuait à parler sur ce sujet; Alexis, absorbé dans ses réflexions, l'écoutait sans l'entendre, et ne songeait pas à rejoindre sa société. Mme de Blanc-Ménil, ayant appris de son côté la mort de M. D...., envoya chercher Alexis par Charles et par ses camarades. Dès qu'ils furent remontés en voiture, elle ordonna au cocher de retourner vite à Paris, voulant les éloigner au plus tôt d'un lieu qui ne pouvait faire naître en eux que de sombres pensées.

On avait déjà fait la moitié de la route; Mme de Blanc-Ménil était parvenue, par son aimable entretien, à rendre un peu de calme à Alexis, quand tout à coup la soupente de la voiture cassa. Le village le plus voisin de l'endroit où cet accident le surprit, se trouvait distant de trois quarts de lieue.

Charles, craignant que sa mère ne se sentît incommodée de la chaleur du jour, la priait de ne pas faire ce chemin à pied; mais elle le voulait absolument. Sur ces entrefaites, Alexis aperçoit une jeune femme qui se promenait, en tenant par la main une petite fille de cinq à six ans, et s'informe d'elle s'il n'y avait pas quelque habitation sur la route. La maison de mes parens, répond la jeune femme, n'est éloignée que de quarante pas d'ici; ce sont de pauvres gens: mais, si vous consentez à me suivre chez eux, vous serez bien reçus. Mme de Blancménil cède aux instances d'Alexis et de Charles, qui la pressent d'accepter cette offre. Elle recommande à son cocher d'aller faire raccommoder la soupente brisée, et de venir les reprendre dès qu'elle serait en bon état : celui-ci fait observer que le travail de l'ouvrier durera peut-être plusieurs heures. Nouvel embarras! où dînera-t-on? La jeune femme lève cet obstacle, en assurant les voyageurs que s'ils peuvent se résigner à faire un repas frugal, ses parens seront charmés de partager leur dîner avec eux.

En entrant dans la chaumière, les voyageurs sont frappés d'émotion à l'aspect de deux vieux époux qui leur représentent l'image parfaite de Philémon et Baucis. Clotilde, c'était le nom de la jeune femme, raconte l'accident survenu à Mme de Blanc-Ménil, et l'honneur qu'elle veut bien leur accorder. La vieille Marcelle court aussi vite que son âge le lui

permet pour apporter à cette dame un bon fauteuil ; Clotilde aide à son vieux père à retirer la table sur laquelle le couvert de la famille était placé, pour en dresser une plus grande ; on la pare de linge blanc et de vaisselle d'étain d'une extrême propreté. Marcelle déniche les œufs du poulailler, Clotilde trait la vache ; on prépare à la hâte une bonne soupe aux choux, une gibelotte de lapin ; un filet de porc frais est mis à la broche, on fait griller du boudin, des saucisses ; le vieux Marcel va chercher dans le caveau quelques bouteilles d'un excellent vin, et l'on se met à table.

Mme de Blanc-Ménil, touchée de l'accueil qu'elle reçoit de ses hôtes, se livre à la plus franche gaieté ; tous les convives suivent son exemple, à l'exception d'Alexis et de Clotilde.

Sur la fin du repas, la fille de Clotilde, la petite Ninette, qui n'avait pas cessé de tenir ses regards attachés sur Charles, s'écrie : comme ce beau monsieur ressemble à mon oncle ! nous ne le voyons plus, mon oncle. — Tu sais bien qu'il est en Italie, répond sa grand'maman. — Vous avez un fils ? reprend Mme de Blanc-Ménil. — Oui, madame, un bon fils ; il nous honore, lui, du moins, dit avec une sorte d'orgueil et le ton du reproche le vieux Marcel, en regardant Clotilde. Celle-ci baissa les yeux et poussa un soupir. Ma femme, montre à Madame, dit Marcel, les médailles que mon fils t'a envoyées. Elle

tire aussitôt de sa poche deux boîtes qui contenaient deux médailles en or, sur un côté desquelles la tête du Poussin était gravée; sur l'autre on lisait: Premier prix de sculpture. Marcel, l'an.....

Mme de Blanc-Ménil songea avec attendrissement que presque tous les hommes célèbres étaient nés sous un toit de chaume. Ensuite, elle dit au vieillard : Vous êtes un heureux père! — Heureux! reprit ce dernier, oui, si ma fille..... Les joues de Clotilde deviennent d'une pâleur mortelle; des larmes humectent ses paupières. — Grand papa, je t'en prie, ne fais pas pleurer maman, dit Ninette en joignant ses petites mains. — Elle ne saurait répandre trop de larmes, reprit le vieillard d'un ton sévère. Mon ami, réplique avec douceur sa femme, tu déchires l'ame de notre enfant. — Elle n'a point ménagé la mienne. La bonne mère regarde son mari; il entend sa prière, et se tait.

En ce moment une chaise de poste s'arrête à la porte de la chaumière. C'est Jules, c'est mon fils, dit la vieille Marcelle, c'est lui-même. A peine a-t-elle prononcé ces mots que son fils bien-aimé la presse sur son cœur; il vole ensuite dans les bras de son père, puis il couvre tour à tour de caresses Clotilde et Ninette. La présence des voyageurs n'a point arrêté l'effusion de ses sentimens. Dans l'ivresse qu'il éprouve de se retrouver au sein de sa famille, il n'a point aperçu les étrangers; il les voit

enfin, leur adresse des excuses : ils y répondent par des complimens.

Revenu de son premier trouble, Jules dit à sa sœur : Je ne m'attendais pas au bonheur de te rencontrer ici ; mais par quel hasard ton mari n'y est-il pas avec toi? — A cette question que Clotilde redoutait d'entendre, elle demeure sans voix ; son front se couvre d'une sueur froide ; elle s'évanouit. Ninette, effrayée de l'état de sa mère, pousse des cris déchirans ; son aïeule l'éloigne de ce douloureux spectacle. Charles et ses amis transportent Clotilde dans sa chambre. Le vieux Marcel empêche Jules de les suivre. — Laisse une sœur trop coupable, dit-il, et que ton inquiétude pour elle ne corrompe point le plaisir des premiers momens de notre réunion. Jules ne conçoit rien à ce discours ; il aime tendrement Clotilde, il ne pourra que la plaindre et non la haïr s'il la trouve criminelle ; mais son père commande, il obéit.

En entrant dans la chambre de Clotilde, les regards d'Alexis s'étaient portés sur un tableau représentant cette jeune femme occupée à allaiter son enfant. A ses côtés, on voyait un homme d'environ trente ans, qui tenait un livre à la main, et paraissait toutefois moins occupé de sa lecture que de la jeune femme, qu'il contemplait avec une vive émotion. Cette dernière figure était la ressemblance parfaite du professeur élève de M. D..... Alexis savait que

cet homme estimable avait épousé par inclination la fille d'un pauvre laboureur ; il devine alors les motifs de la scène dont il vient d'être témoin, s'approche de Mme de Blanc-Ménil, lui serre la main en lui adressant un regard significatif, et sort de la chaumière avec ses amis.

Les soins de Mme de Blanc-Ménil et ceux de la bonne Marcelle, rendent à Clotilde l'usage de ses sens ; elle ne les reprend que pour faire éclater sa douleur : Mon Dieu ! s'écrie-t-elle, que vais-je devenir entre un père et un frère justement irrités ! Pourquoi, mon Dieu, ne m'avez-vous pas ôté la vie ? Calme-toi, mon enfant, dit Marcelle en fondant en larmes, ta faute est affreuse, sans doute: néanmoins tu trouveras toujours en moi une tendre mère. — Hélas ! votre bonté ne sert qu'à me faire sentir plus vivement mes torts. Loin d'être le soutien de votre vieillesse, je l'accable d'affliction. Je vous ai ravie au bonheur que vous goûtiez avec mon père. Inflexible sur l'honneur, il vous reproche continuellement votre faiblesse pour une fille indigne de vous ; lui, mon père, qui jamais, avant mon funeste égarement, ne vous adressa que des paroles d'amour et de paix! Croyez-vous que je puisse supporter plus longtemps ce supplice ? Non, mon parti est pris ; plus d'un chemin mène à la mort ; je me délivrerai d'une existence qui trouble celle de tous les miens. Mon mari alors, mon mari que j'ai trop offensé, aura

de vous; mon père et mon frère verront que je me suis rendu justice; ils me pardonneront et verseront peut-être quelques larmes sur mon tombeau. Où sera-t-il placé? s'écrie la vénérable Marcelle; la religion n'exile-t-elle pas de la terre sainte l'impie qui brave ses lois? Insensée! veux-tu déshonorer par un nouveau crime les cheveux blancs de ton père et les miens? Dieu te recevrait-il dans son sein? Et ta fille, que lui répondrais-je quand elle me demanderait sa mère? Rejette de ta pensée l'horrible dessein que t'inspire le désespoir; répare ta faute par une conduite exemplaire; ton époux, touché de ton repentir, écoutera peut-être les prières de tes vieux parens. Il est bon, juste, sensible; il ne voudra pas repousser de ses bras la mère de son enfant. — Jamais, jamais il ne me pardonnera; il m'a arrachée à l'indigence, il a fourni à mon frère les moyens d'entrer dans la noble carrière des arts, je lui devais le titre de mère, et j'ai pu le trahir!!!!

Pourquoi vous livrer à ces idées terribles? répliqua Mme de Blanc-Ménil.

Toujours le repentir trouve un Dieu qui pardonne.

Votre époux serait-il plus inflexible que Dieu? Je le vois, votre jeunesse, séduite par un indigne amour, s'écarta du sentier du devoir; vous avez manqué à votre époux, à votre enfant; vous vous êtes manqué à vous-même: mais, ainsi qu'il arrive tou-

jours, votre séducteur a été sans doute le premier instrument dont la Providence s'est servie pour vous punir; il s'est joué de ses sermens comme vous vous étiez joué des vôtres; vous vous serez livrée, pour regagner son cœur, à des démarches imprudentes; votre époux a connu l'injure que vous lui aviez faite; il vous a bannie de sa maison. — Il est trop vrai, voilà ma triste histoire. Vous voyez bien, Madame, qu'il ne me reste aucune espérance. — Votre mari vous aime encore, puisqu'il vous a mise sous la protection paternelle. Attendez tout du temps et de votre résignation.

Mme de Blanc-Ménil réussit par ses discours à dissiper l'horrible agitation de Clotilde, qui pourtant ne pouvait songer sans effroi à reparaître devant son frère; mais tandis qu'elle se faisait une image cruelle de sa prochaine entrevue avec lui, Jules cherchait à savoir si les erreurs d'une sœur chérie étaient tout-à-fait inexcusables. De questions en questions, il apprit de son père que l'époux de Clotilde lui avait donné de légitimes sujets de jalousie avant qu'elle méconnût ses devoirs. Je respire, dit Jules, je puis encore et la plaindre et l'aimer. Il supplie son père de lui permettre de porter quelques consolations à l'infortunée, et le décide en même-temps à se rendre aussi auprès d'elle.

Clotilde, que ne rassurait point leur présence,

cache précipitamment sa tête entre ses mains, et dit à Ninette : Ma fille, conjure-les d'épargner ta malheureuse mère ; ils accueilleront les vœux de l'innocence ! Tout à coup l'on entend marcher à grands pas au dehors ; la porte de la chaumière s'ouvre avec force. Papa ! papa ! s'écrie Ninette, quel bonheur ! il n'est plus fâché contre nous, et l'enfant baise avec transport les mains de son père. Clotilde se jette aux pieds de son époux en criant : Grâce ! grâce ! Vous m'avez trompé, Alexis, dit le professeur ; vous m'avez assuré, en montrant sa femme, vous m'avez assuré que les jours de Madame étaient en danger ; pour quel motif ? Grâce ! grâce ! répète Clotilde. La vieille Marcelle lève des yeux supplians sur son gendre ; Ninette tombe à genoux à côté de sa mère. Tu as raison de t'humilier, dit Marcel à sa fille ; la honte, voilà désormais ton partage. Mon père, reprit Jules, oubliez-vous les titres de Clotilde auprès de nous ? Que penseront d'elle ces étrangers ? Ne pouvez-vous être abusé sur son compte ? Les apparences... — Non, non, je suis coupable, s'écrie Clotilde ; loin de moi l'idée de surprendre par un mensonge l'estime que je ne mérite pas. Je suis coupable, mais l'avenir m'appartient ; j'expierai le passé ; mon frère ne rougira plus de sa sœur, et ma fille recevra de moi des leçons de vertu.

Ma femme, dit le professeur d'une voix émue, en

relevant Clotilde, ma femme, ha ! pourquoi le public n'ignore-t-il pas les sujets de plainte que j'ai contre vous ? j'aurais pu les oublier. Monsieur, reprit Jules d'un ton ferme, vous auriez dû vous respecter assez pour ne mettre personne dans la confidence d'un semblable secret ; n'avez-vous pas d'ailleurs autorisé, en quelque sorte, par votre exemple, les torts de votre femme ? Ne deviez-vous pas veiller sur sa jeunesse ? N'étiez-vous pas son protecteur autant que son époux ! ne pouviez-vous déployer de caractère que pour devenir son accusateur ? Je sais ce que avez fait pour mes parens et pour moi : mais plus nous étions liés à vous par la reconnaissance, plus vous deviez craindre de nous ravir le seul bien que nous ne tenions pas de vous, l'honneur ! — Mon frère, mon cher frère, ménage-le, je t'en supplie. — Laisse-le, Clotilde, dit le professeur ; laisse-le s'abandonner à l'élan d'un cœur généreux. Je l'avoue, je ne suis pas irréprochable, ton frère seul a raison ; Jules, embrasse-moi. — Est-ce un frère que j'embrasserai ? — Oui, le frère le plus tendre. Clotilde, je viendrai souvent te voir, serrer notre enfant sur mon sein ; mais je ne puis encore te rappeler auprès de moi. Il faut d'abord accoutumer le public à nous revoir ensemble. — Vous ne sauriez trop tôt, dit Mme de Blanc-Ménil, vous réunir à la mère de votre fille, si vous voulez lui rendre la réputation qu'un

éclat scandaleux lui a fait fait perdre. Dans une affaire de cette nature, les délais ne font qu'aggraver le mal. Croyez-moi, si vous tardez à reprendre Clotilde, on vous représentera comme un homme séduit par une femme artificieuse. Si, au contraire, vous la ramenez dès aujourd'hui dans votre maison, on pensera que, calomniée auprès de vous, elle a trouvé les moyens de vous prouver son innocence. Le retour de son frère, dont les bonnes mœurs sont connues, appuiera cette favorable opinion, et la vie régulière de Clotilde la confirmera.

Le raisonnement de Mme de Blanc-Ménil porta dans l'esprit du professeur une douce conviction, dont en secret il sentait depuis long-temps le besoin. L'entière réconciliation des deux époux s'opéra le même soir. Cet événement prêta d'abord à rire aux gens malins; les gens sages y applaudirent; le professeur n'eut jamais à se repentir de son indulgence, et Mme de Blanc-Ménil se félicita toujours de l'heureuse issue d'une promenade qui avait commencé sous de si lugubres auspices.

Mme. DUFRENOY.

LA JEUNE PANNONNIENNE,

OU

L'ORIGINE DE LA VÉRONIQUE (1).

Le soleil était près de se coucher, et ses rayons doraient encore les hautes montagnes de l'antique Pannonie. Les profondes et fraîches vallées retentissaient du bruit des cascades, des mugissemens de l'Oroch, et du cri perçant de l'aigle de Germanie. L'ombre épaisse des noirs sapins s'étendait rapidement; tout annonçait l'heure du repos, quand un vieillard voyageur, solitaire dans ces contrées sauvages, descendit la montagne : ses yeux cherchaient en vain la fumée d'un toit hospitalier, où il pût obtenir un asile.

Tout à coup son oreille est frappée d'une douce mélodie : un chant solennel lui succède ; empreint d'une mélancolie profonde, il ressemble aux gémissemens d'une âme tendre sur la perte de l'objet aimé.

Le vieillard, hâtant ses pas, découvre bientôt ce qui attirait son attention.

---

(1) La grande Véronique se nomme en allemand, Ehren-Préis, ce qui signifie *Prix d'Honneur.*

Au sein de la vallée ombragée d'arbrisseaux en fleurs, s'élevait une chêne majestueux ; son épais feuillage abritait une tombe de gazon, près de laquelle de jeunes filles, couvertes de longs voiles, achevaient l'hymne sacrée. Les chants cessèrent ; l'une d'elles alla puiser une eau pure dans le ruisseau qui descendait de la montagne, et la répandit sur les fleurs qui décoraient le triste monument, tandis que ses compagnes suspendaient des guirlandes aux branches de l'arbre protecteur; puis, d'un pas grave et silencieux, elles en firent trois fois le tour, disant à haute voix : « Adieu, compagne chérie, adieu........ Adieu, Véronica ! » En cet instant le voyageur était près d'elles ; mais, se tenant à l'écart, il n'osait encore interrompre leur douleur, lorsque Eva, l'une de ces belles filles, l'ayant aperçu, quitta ses compagnes et s'avança vers lui. — « Vénérable vieillard, » dit-elle d'une voix douce et timide, si votre habit ne me trompe point, vous êtes étranger. Souffrez que mes parens aient le bonheur de vous offrir l'hospitalité pour cette nuit ; demain avec l'aurore vous pourrez reprendre votre route, et mes » frères vous serviront de guides pour sortir de nos » montagnes... » — Eva attendait en silence que l'étranger acceptât sa proposition ; mais celui-ci plein d'émotion ne pouvait répondre. Dans ses longs voyages, il avait déjà éprouvé la bienveillance de divers peuples, et n'avoit encore trouvé nulle part

cet accueil. — « Charmante fille, lui dit-il, êtes-
» vous donc une créature mortelle ? aux grâces, à
» la beauté, vous réunissez encore la douce com-
» passion, et, différente en cela des autres filles de la
» Pannonie, vous connaissez les vertus sociales et les
» mœurs paisibles... » A ces mots, Eva rougit, baissa son voile, et se cachant parmi ses compagnes, laissa le vieillard sans réponse.—Ne rougis pas, Eva, dit Rigda, la plus âgée de ce joli groupe; les éloges donnés par la sagesse sont la plus douce récompense de la vertu. Etranger continua-t-elle, vous êtes ici sur une terre sacrée; l'air de ces lieux suffirait seul pour inspirer des actions agréables aux dieux, et la vue de ce tombeau nous couvrirait de confusion, si nous ne tâchions d'imiter celle qu'il renferme. — De grâce, dit le vieillard, apprenez-moi quel fut l'objet de vos regrets. Pourquoi cette pompe, ces chants funèbres? tout excite ma curiosité. — Je vais la satisfaire, dit Rigda; mais, avant, accordez, je vous prie, la demande que vous fait Eva; elle en est digne. En enviant cette faveur, il n'est aucune de nous qui ne soit heureuse du sort qui favorise aujourd'hui notre jeune compagne..... — J'accepte vos offres généreuses, aimables filles; puissent les dieux entendre mes vœux et veiller sur vous!

— Viens, Eva, reprit la jeune Pannonienne, viens montrer à cet étranger la couronne d'Ehren-Préis, dont ton front virginal fut décoré ce matin par les

mains de nos pères, et que ce prix d'honneur acquis par toi te soit un titre à sa confiance. A ces mots, Eva, s'avançant avec un doux empressement, laissa voir au vieillard étonné, une couronne de fleurs azurées qui pressait sa blonde chevelure. Voilà, continua Rigda, le prix accordé parmi nous à la plus sage. O vous! mes jeunes compagnes, reprenez vos harpes, accordez vos voix mélodieuses, chantez l'origine de l'Ehren-Préis; chantez : que l'étranger porte dans sa patrie le nom de Véronica, honneur des filles Pannoniennes!.... Elle dit, et déjà les harpes sonores retentissent. Zisca, dont la main voltige sur les cordes, prélude le chant. Ulda tire des sons plaintifs, et donne le mode à ses compagnes; toutes enfin se préparent. Cependant le vieillard s'est assis sur un tertre, Eva et Rigda sont à ses côtés, les vierges entourent le tombeau et commencent leur touchante mélodie. Le soleil a disparu, le vallon n'est plus éclairé que par les lueurs d'un brillant crépuscule; les mugissemens du taureau sauvage ont cessé, le murmure lointain de la cascade se fait seul entendre; tous les vents sont muets, le calme règne, et la nature attentive semble écouter la douce voix d'Elisma qui chante sa compagne chérie.

CHANT.

« La sagesse et la beauté sont des dons que les Dieux accordent rarement ensemble; mais, ô Véronica! tu étais sage, et tu étais belle.

» Douce comme les agneaux de la vallée, pure comme les colombes, l'âme de Véronica était l'asile de toutes les vertus ; elle était pauvre, son trésor fut sa mère : elle avait perdu son père dans les combats.

» Dans les fêtes instituées par la divine Friga (1), dans ces solennités où les vertus sont récompensées par une couronne de l'humble fleur de la prairie, Véronica se montrait toujours digne de l'obtenir.

» Elle approchait de l'âge de l'hymen, et chaque printemps ajoutait à ses grâces ; elle fixa le cœur du beau Sidgar, le plus vaillant de nos jeunes guerriers ; mais bientôt l'esprit d'Odin, le dieu des combats, l'entraîna dans des terres lointaines.

» Avant que Sidgar quittât nos montagnes, le vieux Harald lui dit : je suis riche, et déjà j'ai préparé la dot superbe de ton épouse ; je ne veux pas de présens de son père, mais seulement qu'elle soit la plus sage.

---

(1) Sigge, chef des peuples habitant entre le Tanaïs, la mer Caspienne et les Palus-Méotides, résolut de les soustraire au joug dont les menaçaient les Romains ; il leur persuada qu'il était inspiré de l'esprit divin, et leur proposa d'aller fonder un empire durable.

» Ah ! mon père, dit Sidgar, donnez-moi Véronica, elle est la plus belle et la plus sage. Le vieux Harald répondit : Pars, reviens vainqueur ; les fêtes de Friga approchent : que Véronica obtienne le prix, je l'adopte pour fille. Véronica reçut les adieux du beau Sidgar; Hercinie, son heureuse mère, apprit à quelle condition était attachée leur union ; elle sourit et dit : Sidgar sera heureux, car Véronica est sage : elle le bénit ; la tendre fille soupira, et le beau Sidgar partit.

» Les fêtes de Friga avoient commencé; une loi rigoureuse déshonorait la jeune fille, qui, ayant reçu l'Ehren-Préis, ne le conservait pas fidèlement. Véronica l'obtint ; Sidgar, le vaillant Sidgar, allait revenir couvert de gloire; le bonheur luisait aux yeux charmés de Véronica.

» Mais le bonheur de Véronica n'était point écrit sur les tables d'Odin ; les roses du plaisir ne devaient point fleurir pour elle.

» La douleur vint s'asseoir sur le seuil de la chaumière, des maux aigus saisissent la tendre Hercinie; que deviendra Véronica, sa fille désolée ?....

» La nuit avait étendu un voile funèbre sur la nature ; les cieux n'étincelaient que de pâles éclairs ; le torrent mugissait au loin : mais Véronica ne voit, n'entend rien, et, franchissant les vallons, les rochers escarpés, elle vient tomber au pied de ce chêne vénérable consacré à Friga.

» O déesse ! toi dont nous révérons la puissance, prends pitié des angoisses de mon cœur ; sauve ma mère, ô Friga : je t'offre ici ma couronne, mon bonheur et ma vie.

» Elle dit, et, ses mains tremblantes dépouillant son front de cette parure sacrée, la suspend aux branches du chêne de Friga.

» Son cœur gémit sourdement, elle voit errer devant elle l'image chérie de Sidgar ; mais bientôt celle d'une mère adorée la dissipe comme la lumière du jour fait disparaître les fantômes de la nuit.

» Flottant entre la crainte et l'espérance, Véronica revole vers sa mère. O puissance du cri de l'amour filial ! de son divin séjour, Friga l'entend, l'exauce ; à l'instant Hercinie est rendue à la vie.

» A ce prodige, la noble fille s'écrie : je n'ai donc pas tout perdu, j'ai conservé ma mère ! . . . . . Mais son âme oppressée ne peut plus supporter l'excès de son bonheur ; elle tombe sans force dans les bras d'Hercinie, la regarde, l'embrasse, jette un soupir, et meurt !............

» Quels accords diront le désespoir de la mère ? Quels sons plaintifs rendront ses douloureux gémissemens ? Nos vieillards, pour apaiser et honorer ses regrets, ordonnèrent que l'arbre de *Friga* couvrirait de son feuillage le corps glacé de Véronica.

» Ses compagnes éplorées portèrent ici sa dépouille couverte de fleurs et d'herbes odoriféran-

tes ; on la déposa sous ce gazon, et sa couronne d'Ehren-Préis, suspendue aux branches du chêne, révéla au peuple attendri son noble sacrifice et la cause du retour d'Hercinie à la vie.

» Mais un autre prodige frappa bientôt les yeux. Pendant l'hymne funèbre que chantaient les vierges, on vit tout à coup la tombe se couvrir de fleurs légères d'un bleu pâle et inconnues jusqu'alors dans ces climats.

» Le peuple prosterné reconnut la puissance de la céleste Friga; nos vieillards nommèrent cette plante du doux nom de Véronica, et ordonnèrent qu'aux fêtes de Friga, la plus sage recevrait une couronne de ces fleurs sacrées.

» La sagesse et la beauté sont des dons célestes que les immortels accordent rarement ensemble; mais ô Véronica! tu étais sage, et tu étais belle!.... »

Elisma se tut, et l'étranger écoutait encore. Les vierges s'éloignèrent lentement du tombeau; leurs larmes coulaient pour leur compagne bien-aimée. Le vieillard les suivit en silence, la douce tristesse de leurs chants avait pénétré son cœur : au détour de la colline, elles s'arrêtèrent pour jeter un dernier regard sur le vallon : la lune blanchissait l'horizon, et sa lumière mélancolique, glissant à travers les arbres, venait se reposer sur le simple monument; le vent sdu oir agitant les

guirlandes de l'arbre de Friga, on croyait voir les esprits, protecteurs des âmes pures, errer autour de ce lieu sacré.

Les compagnes de Véronica la saluèrent d'un dernier adieu; les harpes firent retentir les échos de la vallée; leurs notes plaintives se mêlèrent aux voix des esprits aériens qui répétaient: « Tu étais » belle, ô Véronica! mais tu étais sage! »

Mme ELISE****.

DE L'HABITUDE.

On parle souvent avec trop de légèreté de l'habitude, et c'est cependant une des plus fortes racines de notre existence. On dit très-communément : ce n'est qu'une mauvaise habitude, il s'en défera ; ce n'est pas un mauvais homme, mais il est faible, il se laisse entraîner par l'habitude ; il faut lui pardonner son étourderie, ses brusqueries : ce n'est pas défaut d'intention, c'est habitude. On oublie qu'*habitudes* ou *coutumes* sont ce qu'on appelle les mœurs ; que l'*habitude* des penchans bons ou mauvais fait le caractère, comme l'habitude des mouvemens gracieux ou désagréables fait la physionomie ; que cette habitude est, comme on l'a dit, une seconde nature, et qu'elle date souvent de si loin qu'il est impossible de la distinguer de la première.

Un homme n'est pas vicieux parce qu'il a eu une faiblesse ; il n'est pas vertueux parce qu'il a fait une bonne action : c'est l'habitude des vertus ou des vices qui imprime le caractère de sagesse ou de libertinage, de crime ou de probité. L'âme prend, par l'habitude ou du bien ou du mal, un bon ou

un mauvais pli, et lorsqu'il est une fois marqué, rien n'est si difficile que d'en faire disparaître la trace. C'est ce qu'un courtisan sincère fit sentir ingénieusement à Pierre-le-Grand : ce monarque législateur voulait changer les mœurs barbares des Moscovites; et comme, pour atteindre ce but, l'exemple lui paraissait aussi utile que les lois, il ordonna à un certain nombre de seigneurs russes de voyager en Europe, espérant qu'ils reviendraient de ce voyage assez instruits, assez éclairés pour perdre leurs habitudes, et pour contribuer au succès de son plan de réforme : il avait choisi, pour remplir son intention, des hommes graves et mûrs. Tous les courtisans louaient avec enthousiasme ce projet, et se prosternaient devant la prévoyance et le génie de l'empereur; un seul sénateur se taisait, et dans les cours, lorsque la flatterie parle, le silence est courage. Pierre lui demanda s'il n'approuvait pas son plan. — « Non, dit le sénateur, ce plan n'aura » pas d'effet, et vos voyageurs ont trop de barbe au » menton : ils reviendront tels qu'ils seront partis. » L'empereur, plein de son idée, et fort de l'approbation de tout ce qui l'entourait, railla le sénateur sur son humeur frondeuse, et le défia d'appuyer son objection d'aucune preuve solide. Celui-ci prit alors une feuille de papier, la plia, et, après avoir passé fortement l'ongle sur le pli, il le montra au czar, et lui dit : « Vous êtes un grand empereur,

» un monarque absolu ; vous pouvez tout ce que
» vous voulez, rien ne vous résiste : mais essayez
» d'effacer ce pli, et voyons si vous en viendrez
» à bout. » Pierre se tut, révoqua son ordre, et s'occupa de l'éducation de la jeunesse avant de la faire voyager.

Il fit bien : l'éducation devrait être regardée partout comme une partie principale de la législation ; les peuples modernes s'occupent assez de l'instruction qui ouvre l'esprit, et trop peu de l'éducation qui forme le caractère. Les anciens y pensaient plus que nous : aussi chaque peuple avait alors un caractère national qui nous manque ; nous livrons l'esprit à l'école et le caractère au hasard.

L'habitude des bons ou mauvais penchans commence dès la plus tendre enfance, et Montaigne avait raison de dire « que notre principal gou-
» vernement est dans la main des nourrices. » A Sparte, on accoutumait les enfans à rester seuls, à marcher dans l'obscurité, pour les habituer à ne rien craindre ; on exigeait qu'ils prissent sur eux de rire et de chanter tandis qu'on les fouettait, afin de les former à la constance et au courage ; enfin, devenus plus grands, lorsqu'ils étaient rassemblés au banquet, un vieillard leur montrait la porte du festin, et leur disait ces mots : *Aucune parole ne doit sortir par cette porte* : leçon

journalière qui leur imprimait l'habitude de la discrétion et de la sûreté.

C'est par de pareilles pratiques qu'on ployait les âmes à la législation lacédémonienne, et qu'on façonnait les enfans, de manière à en faire des hommes qui surpassaient dans la suite tous les autres Grecs en courage et en vertus.

Lycurgue eut beaucoup de peine à persuader à ses compatriotes l'utilité d'une éducation à la fois si forte et si minutieuse ; il se servit d'une fable vivante pour les convaincre, et cet apologue d'un nouveau genre eut plus de succès que ses raisonnemens.

Il avait élevé deux chiens, tous deux nés du même père et de la même mère ; dressant l'un avec dureté, et donnant à l'autre toute liberté et toute la nourriture qu'il voulait. Un jour, devant l'assemblée du peuple, il fit venir ces deux chiens ; en même temps il posa à terre une écuelle de soupe, et fit lâcher un lièvre ; le chien dressé courut au gibier, et le chien gâté au potage. « Voyez, dit le législateur, l'effet de l'éducation : » ces animaux sont de même race et de même » sang ; l'un est gourmand, l'autre chasseur : tel » est le résultat des leçons qu'on leur a données, » des habitudes qu'ils ont prises. Vos enfans seront » des hommes lâches ou courageux, selon que » vous négligerez ou suivrez les lois que je vous

» propose. » Sparte le crut, et devint la première cité de la Grèce.

On n'ignore pas ces vérités et ces faits; mais nos *habitudes* nous empêchent d'en profiter. Toutes les familles crieraient au despotisme, si on voulait les forcer à donner aux enfans une éducation uniforme et analogue à la forme du gouvernement sous lequel ils sont destinés à vivre Cependant il est évident qu'une éducation républicaine dans une monarchie sème des révolutions; que des enfans qui, au sein d'une république, seraient élevés dans des principes d'ambition et de monarchie, renverseraient un jour ou défendraient mal les lois de leur pays, et que, sous une constitution libérale et mixte, l'impression, faite par des principes trop populaires ou trop despotiques, préparerait pour l'avenir des factions et des déchiremens.

Rappelons-nous nos colléges, nos professeurs, nos livres, nos leçons, et nous verrons que, dans notre enfance, un œil clairvoyant aurait pu discerner tous les divers partis, tous les différens systèmes qui ont depuis divisé les esprits, désuni les cœurs, et livré notre patrie à des discordes jusqu'à présent interminables. Les idées diverses données à cette enfance sont devenues des *opinions*, les *opinions* des *habitudes*, et les *habitudes* des *partis*.

L'habitude, ainsi que l'a dit un de nos phi-

losophes, « est une violente et traîtresse maîtresse » d'école ; elle établit peu à peu chez nous le » pied de son autorité, et ce qui est hors des gonds » de l'habitude nous paraît hors des gonds de la » raison. » Rien n'est si dangereux ni si difficile que de changer les *habitudes* d'un peuple ; il y tient presque autant qu'à la vie.

Combien de sang n'a-t-il pas fallu verser pour que la raison chrétienne déshabituât les nations des folies païennes ! Le législateur de la Russie fut plusieurs fois au moment d'être massacré par les Moscovites, parce qu'il voulait les éclairer, les civiliser ; ils s'exposaient en foule à l'échafaud pour ne pas quitter leurs longues barbes et leurs mœurs grossières. Les hommes qui vendirent en France, dans le quinzième siècle, les premiers livres imprimés, furent maltraités, emprisonnés et accusés de magie. On ne saurait croire combien il faut d'efforts dans un climat rigoureux pour persuader aux Tartares de quitter leurs tentes et de bâtir des villages et des villes; encore aujourd'hui, lorsqu'ils veulent maudire leurs ennemis, ils leur souhaitent de *vivre enfermés dans des enceintes de pierre.*

Nous respectons tout ce qui n'est pas nouveau ; nous pleurons à la vue de la chambre où nous avons passé souvent assez tristement les premiers jours de notre enfance : prenons-nous des livres,

nous critiquons les modernes, nous admirons les anciens ; on dirait que l'antiquité est couverte d'un voile sacré, qui ne nous laisse voir que la beauté de ses formes, et qui nous cache ses défauts.

Horace remarquait, en parlant de Névius, « que » son nom était dans la bouche de tout le monde, » quoique ses ouvrages ne se trouvassent dans les » mains de personne, et que tout vieux poëte était » révéré, non parce qu'il était bon, mais parce » qu'il était ancien. »

La force fait craindre les lois, mais c'est leur antiquité seule qui peut les faire respecter. Aussi rien n'est plus solide qu'un antique gouvernement ; il faut de grandes passions, de grands hasards, de longues erreurs pour l'ébranler. Sa durée passée est une forte probabilité pour sa durée à venir.

Ce qui est en même temps très-singulier et très-vrai, c'est que les hommes sont toujours gouvernés et poussés à la fois par deux mobiles bien opposés entre eux, l'*amour de la nouveauté* et la *force de l'habitude*. L'attrait de l'une les porte au changement ; les chaînes de l'autre les retiennent et les rappellent.

C'est faute d'avoir assez réfléchi à cette double disposition de la nature humaine, que tant de législateurs se sont trompés, et ont vu périr leur ouvrage.

Lorsqu'une révolution ne fait que réformer quelques abus et changer une partie des institutions, elle satisfait l'amour de la nouveauté sans contrarier la force de l'habitude : mais si on change à la fois, comme on l'a vu dans certains pays, les lois, le gouvernement, le culte, les usages, le peuple bientôt rassasié de la nouveauté qu'il désirait, et gêné dans toutes ses habitudes, se fatigue, s'agite, fermente et tend à de nouveaux mouvemens qui le ramènent en tout ou en partie à son ancien état.

Les Romains, les Anglais, les Américains, sont de grands et irrécusables témoins de cette vérité politique; les révolutions romaines et américaines, ayant laissé intactes la plupart des coutumes et des lois, ont été solides et durables; tandis que les niveleurs en Angleterre ont vu renverser, en peu de temps, l'édifice qu'ils avaient follement construit sur les débris des vieilles lois et des anciennes coutumes; et Montesquieu nous fait justement remarquer avec quelle promptitude et quelle énergie tous les anciens ressorts du royaume comprimés se relevèrent, et firent tomber le poids qui les avait courbés.

Concluons de tout ceci, qu'il faut respecter les habitudes d'une nation, parce qu'elles sont encore plus fortes que ses lois. Si ses habitudes sont bonnes, elles font sa vigueur; si elles sont vicieuses, on ne doit les attaquer qu'avec beaucoup

de prudence, de temps et de ménagement : il faut y porter, non le feu qui brûle, mais la lumière douce qui éclaire.

Si, après avoir parlé de la morale des peuples, nous réfléchissons à celle des individus, il me semble que l'*habitude* nous offre une question bien digne d'examen.

Vaut-il mieux élever l'enfance par la force de la raison ou par celle de l'autorité ? On penche aujourd'hui vers le premier système, le second prévalait autrefois ; je ne sais, mais il me semble que dans un âge si tendre on est plus susceptible d'obéissance que de persuasion; la raison est un peu incertaine et contestable, le sentiment est positif : je voudrais qu'on ordonnât à l'enfant d'aimer Dieu, ses parens, son prochain, son pays et la vertu; qu'en obéissant à cet ordre, il en prît l'habitude ; quand cette habitude aurait gravé ses devoirs dans son cœur, la raison pourrait parler sans risque et très-utilement à son esprit. La jeunesse, façonnée à la morale par de bons sentimens et par des habitudes acquises, peut raisonner avec moins de danger, et se défendre contre le sophisme qui ne l'attaque que trop souvent sous le nom et sous les armes de la raison.

Je crois que l'homme, ainsi formé, respectera la Divinité en dépit de toutes les objections du pyrrhonisme ; qu'il aimera ses parens malgré leurs

défauts; qu'il sera attaché à son pays et à son gouvernement, quand même il aurait à s'en plaindre; qu'il fera du bien aux hommes, bien qu'il éprouvât leur ingratitude et leur méchanceté; et que si le tourbillon du monde, l'attrait des plaisirs, l'écartent quelquefois de la vertu, il tendra sans cesse à y revenir, et qu'il pourra être égaré, mais non pas corrompu.

L'essentiel est, ainsi que nous l'avons dit, de donner à l'âme un bon pli, et de faire en sorte que pour elle le mal soit un accident, et le bien une habitude.

Pour faire cette impression sur l'âme, prenons l'instrument le plus fort et le plus sûr. On peut me contester ce que j'ai pensé, et non ce que j'ai senti. Réfléchissons impartialement, et nous serons convaincus qu'en fait de *première* éducation, *la raison dessine et le sentiment grave.* On peut effacer les traits de l'une, ceux de l'autre sont indestructibles.

On voudrait en vain mettre en doute la puissance presque irrésistible de l'habitude: sa force est à la fois physique et morale; elle s'empare de toute notre existence et modifie notre corps comme notre caractère : par elle, le nègre brave les feux du tropique, et le Lapon les glaces de l'ourse; le cénobite supporte par elle les macérations, le fakir les flagellations, le laboureur les fatigues; elle étourdit le soldat sur le bruit et les menaces de la mort;

elle fait pour le riche un besoin du luxe, une nécessité de la mollesse ; elle rend le sybarite sensible au frottement d'un drap, ou à celui même d'une feuille de rose.

L'habitude de certaines affections de l'âme donne aux muscles du visage un mouvement, une contraction qui se conserve et qui fait lire le caractère sur la figure.

Voyez cette tête haute, ce sourcil arqué, cette lèvre relevée ; vous reconnaissez l'orgueil et le dédain : ces yeux sombres, cette bouche pincée, ces sourcils froncés vous annoncent l'humeur et la brusquerie ; ce sourire contraint, ces yeux à demi ouverts, ces regards furtifs et qui évitent la rencontre des vôtres, vous dévoilent la fausseté.

Vous reconnaîtrez à d'autres habitudes des muscles, celle de la colère, de la peur, de la gaîté, de la mélancolie ; et pour un observateur attentif la physionomie est le portrait du caractère.

L'habitude nous poursuit dans toutes les positions ; elle ne nous quitte quelquefois pas même à l'approche de la mort. Le célèbre du Marsais avait consacré sa vie à l'étude de la grammaire : il était mourant ; une députation de l'Académie vint savoir de ses nouvelles, il répondit : « Dites à l'Aca-» démie que je m'en vais ou que je m'en vas, » car l'un et l'autre peuvent se dire » ; quelques instans après il expira. Le maréchal prince de B., aca-

démicien distingué, était si habituellement livré à l'étude de notre langue, qu'on l'a vu quelquefois, au milieu de graves occupations, recevoir un billet de compliment ou d'invitation, et en corriger la ponctuation et l'orthographe avant de le jeter dans sa cheminée.

Le duc de N. était amoureux d'une dame depuis vingt ans, et lui consacrait régulièrement la fin de toutes ses journées; elle devint libre, il l'épousa : on peut concevoir leur bonheur. Après la cérémonie du mariage ils dînèrent tête à tête; le dîné fini, la duchesse s'aperçut que son mari était rêveur et distrait; elle lui demanda ce qui l'occupait si fortement : « je songeais, répondit-il naïvement, à » une chose qui m'embarrasse : où pourrai-je aller » dorénavant passer mes soirées? »

Cette anecdote ne peut lui faire aucun tort; elle prouve seulement l'étrange force de l'*habitude;* tout le monde sait qu'il fut toujours aussi bon mari qu'il avait été tendre et fidèle *amant.*

Cette habitude nous maîtrise tellement qu'elle nous gouverne lorsqu'à peine nous paraissons exister; elle veille quand l'âme sommeille; elle agit par des songes au moment même où notre corps se livre au plus profond repos; un de nos plus aimables poëtes nous l'a dit :

.... En songe un orateur
En quatre points encor lasse son auditeur;

Bercé par le rouet d'une rauque éloquence,
En songe un magistrat s'endort à l'audience ;
En songe, un homme en place, arrangeant son dédain
Pour prendre des placets étend encor la main ;
En songe, sur la scène un acteur se déploie ;
L'auteur poursuit sa rime, et le chasseur sa proie ;
Le grand voit des cordons, l'avare de l'argent,
Et Penthièvre ouvre encor sa main à l'indigent.

On ne peut en douter, tout finit par être pour nous habitude ; l'amour est *l'habitude* du désir, l'amitié est *l'habitude* de l'attrait et de la reconnaissance, la constance est *l'habitude* du bonheur.

Notre travail continuel doit donc être de bien examiner nos penchans, nos affections ; de couper dans sa racine ce que nous y voyons de mal, et de fortifier par *l'habitude* ce que nous trouvons de bien.

Dans cette étude, l'amour-propre bien entendu, l'honneur, le désir de la louange, la crainte du blâme nous aideront puissamment.

Charron nous l'apprend : « On commence, dit-il, à « pratiquer la vertu par amour-propre, on » continue par honneur, on persévère par habitude ».

Mais si par malheur nous avons laissé prendre l'empire à des penchans funestes, à des passions coupables, n'existe-t-il plus de ressources pour nous ? et *l'habitude*, fermant la porte à tout retour,

nous dit-elle comme dans l'enfer du Dante : *Ici on laisse toute espérance?* Non; mais je n'y vois qu'un remède, c'est le vif aiguillon du repentir. Aussi gardons-nous bien de repousser cette arme secourable, craignons surtout de nous endurcir contre sa douleur salutaire; empêchons que *l'habitude* n'émousse sa pointe : le dernier malheur de l'homme vicieux est de se rendre par habitude insensible aux remords, comme Mithridate aux poisons.

DE LA RICHESSE. (1)

Est-ce que vous ne faites point cas de la richesse, me disait un homme opulent? Si vraiment, lui répondis-je, en tant que je la regarde comme un moyen de faire du bien. Mon homme me rit au nez, je n'en fus pas surpris. Le propre de la richesse est d'endurcir le cœur : citez-moi beaucoup de riches qui ne soient pas égoïstes.

La richesse éloigne de la nature. Non seulement elle étouffe ou altère en nous les sentimens dont la nature a fait notre plus bel appanage, mais elle nous prive encore des facultés que nous en avons reçues, et dont l'exercice nous est si utile et si nécessaire. Voyez un riche ; on dirait qu'il a perdu l'usage de ses bras, de ses jambes, de son intelligence même; il lui faut un secretaire pour écrire

---

(1) Ce chapitre a été écrit dans un temps où conditions, rangs, fortune, tout à peu près était bouleversé en France. On s'en apercevra aisément à quelques phrases qui se rattachent à ce temps et rappellent certains personnages qui, pendant sa durée, fixaient le plus l'attention.

ses lettres, un valet-de-chambre pour l'habiller, des domestiques pour le servir à table, un carrosse, des chevaux, et un cocher pour le conduire partout où il veut porter le poids de son désœuvrement.

Hôtel de la fainéantise, telle est l'inscription que l'on pourrait mettre sur la porte de la maison d'un riche. Qu'est-ce en effet, sans parler du maître, que tous ces valets qui remplissent son anti-chambre ? sinon un tas de fainéans. Et pourquoi tant d'hommes enlevés à l'agriculture et à l'industrie ? C'est pour faire parade de son opulence, pour satisfaire une sotte vanité, pour avoir le droit de dire : MES GENS.

Le grand luxe d'un riche, est de tenir maison ouverte ; c'est-à-dire de faire manger son bien à des parasites, qui ne manquent pas de se dire ses amis. Qu'il ferme sa maison, et le nombre de ces amis-là sera bientôt compté.

Tout le monde veut être riche : ne l'est-on pas, on s'en dédommage en tâchant de le paraître. Cette vérité générale n'a d'exception qu'à l'égard de l'avare. Ecoutez celui-ci ; il se plaint toujours, l'état de sa fortune est même un secret ; et le lui demander, c'est demander à une coquette surannée celui de son âge.

Quelques obligations que vous ait un riche, ne

comptez pas sur sa reconnaissance; vous n'avez fait pour lui que ce qui lui était dû.

La manie des riches est de singer les grands; leur prétention, de se connaître à tout.

Un riche a des tableaux, des marbres, des bronzes et des livres. Est-ce par amour pour les arts et pour les lettres? Non; c'est par ostentation, c'est pour se donner un relief, pour qu'on parle du cabinet, de la bibliothèque de M. un tel.

S'il était permis de s'enorgueillir de sa richesse, ce serait lorsqu'on la devrait à son mérite et à son talent. La plupart des hommes de mérite et de talent, par malheur, ne pensent guère à leur fortune. Peut-être y devrait-on penser pour eux, mais on les croit toujours assez riches lorsqu'ils ne sont pas réduits à demander l'aumône.

L'homme dans l'adversité a besoin de tout son courage; dans la prospérité, il a besoin de toute sa tête.

Il est rare qu'un riche d'extraction ne soit pas orgueilleux; mais il est plus rare encore qu'un nouveau riche ne soit pas insolent.

Les grandes révolutions dans les Etats amènent toujours de grands changemens dans les fortunes; c'est alors que ceux qui n'ont rien prennent la place de ceux qui ont quelque chose, et qu'en dernier résultat se réalise la fable de *Bertrand*

qui croque les marrons que Raton a tirés du feu.

On dit que les honneurs changent les mœurs ; on en peut dire autant de la richesse. J'ai connu Lycandre dans la pauvreté, il était humble et timide. Se présentait-il chez vous ? confondu en excuses et en révérences, il reculait devant le fauteuil que vous lui avanciez, s'obstinait à rester debout, ou, s'il cédait à vos instances, allait chercher une chaise, s'asseyait sur le bord, les yeux baissés, les genoux serrés, s'inclinant à chaque mot que vous lui adressiez, ne répondant que par monosyllabes, et parlant si bas qu'à peine vous l'entendiez. Je vois Lycandre depuis qu'il a fait fortune, ce n'est plus le même homme. Son regard est une faveur, et son salut une protection. Arrive-t-il quelque part ? il faut absolument que sa présence fasse évènement, qu'il soit l'objet de toutes les attentions, qu'on n'ait des yeux, des oreilles que pour lui. Bientôt vous savez qu'il vend sa maison pour acheter un hôtel, qu'il fait réparer son château, qu'il est en marché d'une terre, qu'il a des loges à tous les spectacles, qu'hier tel ministre a dîné chez lui, et que demain il doit dîner chez tel autre. Une table de *Bouillotte* est dressée : on lui propose de s'y asseoir, il accepte ; mais il a grand soin de vous dire que depuis quelque temps la fortune le maltraite, que la veille

il a perdu cent louis ; et cependant un rouleau d'or s'étale sous sa main, il le hasarde à tout coup presque sans voir ses cartes, le perd et se lève tout fier, tout radieux de la haute idée qu'il croit donner de sa richesse. Lycandre se trompe : la seule idée que l'on conçoive, c'est qu'il est difficile d'être à la fois plus ridicule et plus impertinent. Tels se targuent de leur richesse qui seraient bien embarrassés s'ils étaient obligés de dire comment ils l'ont acquise.

La crainte de la misère est le tourment du riche qui se refuse tout ; la satiété, voilà le tourment du riche qui ne se refuse rien : je suis bien malheureuse, me disait de très-bonne foi une femme qui jouissait d'une fortune immense. — Vous, malheureuse, madame ? eh pourquoi ? — Je m'ennuie. — Avec tant de tant de moyens de varier vos distractions, de satisfaire vos goûts, vos fantaisies...? — Hélas ! monsieur, je ne sais que désirer.

Timante est millionnaire ; et Timante est garçon. Il a des parens dans la misère, il pourrait les en tirer, il le devrait ; mais il ne veut pas les voir, et lui en parler, ce serait se brouiller avec lui. Timante, en mourant, ne pourra cependant frustrer ses parens de son héritage ; pourquoi les mettre dans le cas de souhaiter sa mort ? Pourquoi ne pas s'en faire aimer et bénir de son vivant ?

Je n'en demande à personne, mais je ne veux

pas qu'on m'en demande, disait un riche. Ma foi, je vous plains, m'écriai-je, vous êtes privé de deux grands plaisirs, celui de recevoir et celui de donner.

Singulière émulation que celle qui s'établit parmi certains riches du temps présent! c'est à qui étalera le plus de magnificence, et fera le plus de folies. On dirait vraiment d'un défi à qui sera le plus tôt ruiné. Aussi en était-ce fait naguère de Cezanne, il était perdu : heureusement pour lui, il a convoqué ses créanciers, s'est arrangé avec eux de manière qu'ils ne perdront que les trois quarts de ce qu'il leur doit, et avant six mois Cezanne reparaîtra dans le monde, plus brillant, et par conséquent plus honoré que jamais.

A considérer la fortune de tel et tel, et le haut degré de prospérité où ils sont parvenus, il n'est pas un honnête homme qui ne puisse se dire : je fais un métier de dupe.

Ce qu'il y a de plus difficile pour un nouveau riche, c'est de perdre le ton, l'air et les manières qui décèlent sa première condition. Vous ne connaissez point Adraste, et vous avez affaire à lui. Vous allez le chercher dans ce bel hôtel qu'un Clisson a fait bâtir, dont il vient de se rendre acquéreur, et qu'il meuble à grands frais ; vous entrez. Dans la cour, vous apercevez un homme, vous marchez droit à lui, et lui demandez si Adraste est

visible. Vous êtes tout étonné d'entendre cet homme vous répondre que c'est Adraste lui-même à qui vous parlez.

Pourquoi la plupart des enfans des riches sont-ils si mal élevés? C'est que la plupart des riches élèvent leurs enfans chez eux, et qu'il leur faut de l'instruction à bon marché. Je n'oublierai jamais la manière dont Mme. V.. B... se conduisit en ma présence avec deux hommes qui venaient lui offrir leurs services : l'un comme précepteur, et l'autre comme cuisinier. Le précepteur demandait cent pistoles ; elle marchanda long-temps, et finit par lui proposer huit cent francs qu'il refusa. Le cuisinier voulait cinquante louis ; elle les lui accorda sans la moindre objection.

Tel est le privilége attaché à la richesse, que réelle ou apparente, elle donne accès partout.

Qu'un homme entre dans un salon, et qu'il ne soit pas très-connu, on ne s'informe point s'il a des vertus, des talens ; on regarde comment il est mis.

Plus on a, plus on veut avoir. Il en est du riche comme de l'hydropique : celui-ci est tourmenté d'une soif qui jamais ne s'éteint ; celui-là d'un désir qui n'est jamais satisfait.

Ainsi, si tu n'as rien, n'attends rien de personne :
Les riches sont ici les gueux à qui l'on donne.

Martial a dit cela en latin, et ce qui était vrai de son temps, l'est également du nôtre. Vous arrivez

à l'audience d'un ministre, et votre extérieur, votre habit, votre maintien annoncent de l'aisance : il vous reçoit avec politesse, vous accueille avec bienveillance, et peu s'en faut même qu'il ne vous sourie. Mais il veut savoir ce que vous désirez de lui, et vous lui confiez que vous êtes dans le besoin. Tout à coup, son front se ride, ses lèvres se contractent, sa tête se relève, son air devient froid et sérieux. On sait le mot de ce contrôleur-général des finances auprès de qui une personne en crédit sollicitait une place lucrative pour un homme capable, mais malheureux. « Je conviens, dit-il, que la place serait très-bien remplie, mais comment voulez-vous que je la donne à un *meurt-de-faim ?* »

Des défauts, des ridicules, des vices même, qu'est-ce que cela, pourvu qu'on soit riche ? Dubarry *le roué*, retiré dans sa vieillesse à Toulouse, y avait épousé une femme jeune et jolie. Il lui propose un jour de la mener à Paris. J'irai volontiers, lui dit-elle ; mais quand j'y serai, Monsieur, qui voudra me voir ? — Tout le monde, Madame, parce que vous aurez une maison excellente, et que nulle part on ne fera meilleure chère que chez vous. L'événement prouva en faveur de Dubarry. La réputation de son maître-d'hôtel couvrit la sienne, et il n'y avait pas six semaines qu'il était à Paris que déjà il recevait chez lui des hommes et des femmes de bonne compagnie.

La richesse a cela de commun avec le pouvoir, qu'elle condamne à vivre entourés de flatteurs.

C'est être riche que de savoir se contenter du peu que l'on a.

Une des idées qui peuvent consoler le pauvre dans ses privations, c'est que plus on est riche, et plus on a de besoins.

Il était bien sage et sans doute bienheureux celui qui, après avoir vu les beaux appartemens d'un riche et les meubles précieux dont ils étaient décorés, s'écria : que de choses dont je puis me passer !

M. le chev. VIGÉE.

TABLE

DES PIÈCES CONTENUES DANS CE VOLUME.

Pag.

AGNIEL (M.)

Naïveté. 96

BLOT (M. P. Sylvain).

Le torrent, idylle persanne. 65

BONNET (M.) de l'Isle.

Quatrain. 89

BOUCHER DE PERTHES (M. J.)

Les souvenirs. Romance. 14

A Inès. 32

B. D. L. M. (M.)

Les derniers accens d'un troubadour. . . . 69

CAMBINI (M.)

A M. *Lesueur*. 90

DE CAZENOVE (M.)

Triolet. 82

Pag.

CHAMBET (M. Ch. Joseph) de Lyon.

Impromptu. 48

Qu'en pensez-vous. 68

Le curé prévoyant. 81

COURCY (M. Frédéric de).

Je suis aimé, romance. 63

Mort de Démosthènes. 78

L'Amour médiateur, chansonnette. 87

CUNYNGHAM (M. A.)

Vers sur le portrait de Melle *** 10

Les deux roses. 60

DAYDÉ (M.)

Le rétablissement de la maison de Bourbon sur le trône de France. 109

DELANDINE (M.) de Lyon.

Le myrte. 86

DEL... (M. P. J.)

Conseil à Melles S. et C. 68

DESMAREST-LAMOTHE (M.)

Hommage de la ville de Moulins à S. A. R. Mme la duchesse de Berri 31

DORANGE.

Le parjure, ode Anacréontique.. 45

Pag.

DUCOIN (M.) de Grenoble.

La procession de village. 83

DUFRÉNOY (Mme.)

Plainte d'une jeune Israëlite, etc. 7

Quatre événemens dans un jour, anecdocte.. 111

E. Jh. S.... (M.)

Impromptu. 67

ÉLISE (Mme).

La jeune Pannonienne. 127

FAMIN (M.)

L'ambassade refusée. 41

FLORIAN.

Mes adieux, romance. 97

F. T. A. M. (M.)

Épigramme. 23

Épigramme. 47

GALLOIS MAILLY (M.)

Le triomphe de *Molière*. 101

GÉRAUD (M. S. Edmond).

Les rives de Provence, élégie. 15

La mère coupable. 57

Les projets de retraite, romance. 99

JOUY (M.)

Histoire de l'Amour. 95

Pag.

J. C. D. M. (M.)

A une Dame qui m'avait traité d'impie. . . . 42

Le Bailly (M.)

Le tournesol et la violette, fable. 79

Léonard.

A une Demoiselle. 52

Lespert (M.)

Élégie à Corinne. 55

L'alcove de Délie. 72

L. (M. Édouard).

Eben-Hacan au roi de Tiflis. 4

Luxemont (M. P. De).

A Melle R***. 59

Mayeur (M.)

Conseil. 9

Ménard de Rochecave (M. G.)

A Estelle. 13

Couplets chantés à une fête militaire. 25

La semaine. 53

Moncla (M. Henri de)

La rose et la violette, dialogue. 33

Quatrain. 89

Moutol (M. H.)

Les vœux de Lutèce. 1

Pag.

MOUFFLE (M. Auguste).

A mes foyers. 19

L'esclave fugitive. 27

A ***. 56

Épître à M. M... N. 73

La veillée d'un amant, élégie. 91

PECCOT.

Vers pour le portrait de M. *Blanchard de la Musse*. 98

PETIET (M. Auguste).

Épigramme. 10

Autre. 52

PONSARDIN (M. Simon).

Conte. 67

Répartie. 107

RICHARD DE BOUSSIÈRES. (M.)

A Mme la Ctesse *Stéphanie de Marmier*. . 6

R*** de L*** (M.)

Le bain de Zelmie. 24

SAMSON (M.) de Caën.

Chanson. 43

SCRIBE (M.)

Couplets. 61

Pag.

TALAIRAT (M.)

L'heureux hasard. 82

VIEILLARD. (M. P. A.)

Mme *De la Vallière* à Melle *De Blois*, sa fille. 71

VIGÉE (M. le chevalier).

A ***. 11

Quatrain mis au bas du buste du Roi. 96

Le curé et son seigneur. 108

V***. (M.)

Couplets pour la fête de Mme la Pesse W. . 49

De la Richesse. 150

ANONYMES.

Enigme (le mot est *plume*). 70

Le candidat de l'Académie. 78

Épitaphe d'un enfant. . . . . 95.

De l'habitude. 136

ARABELLE

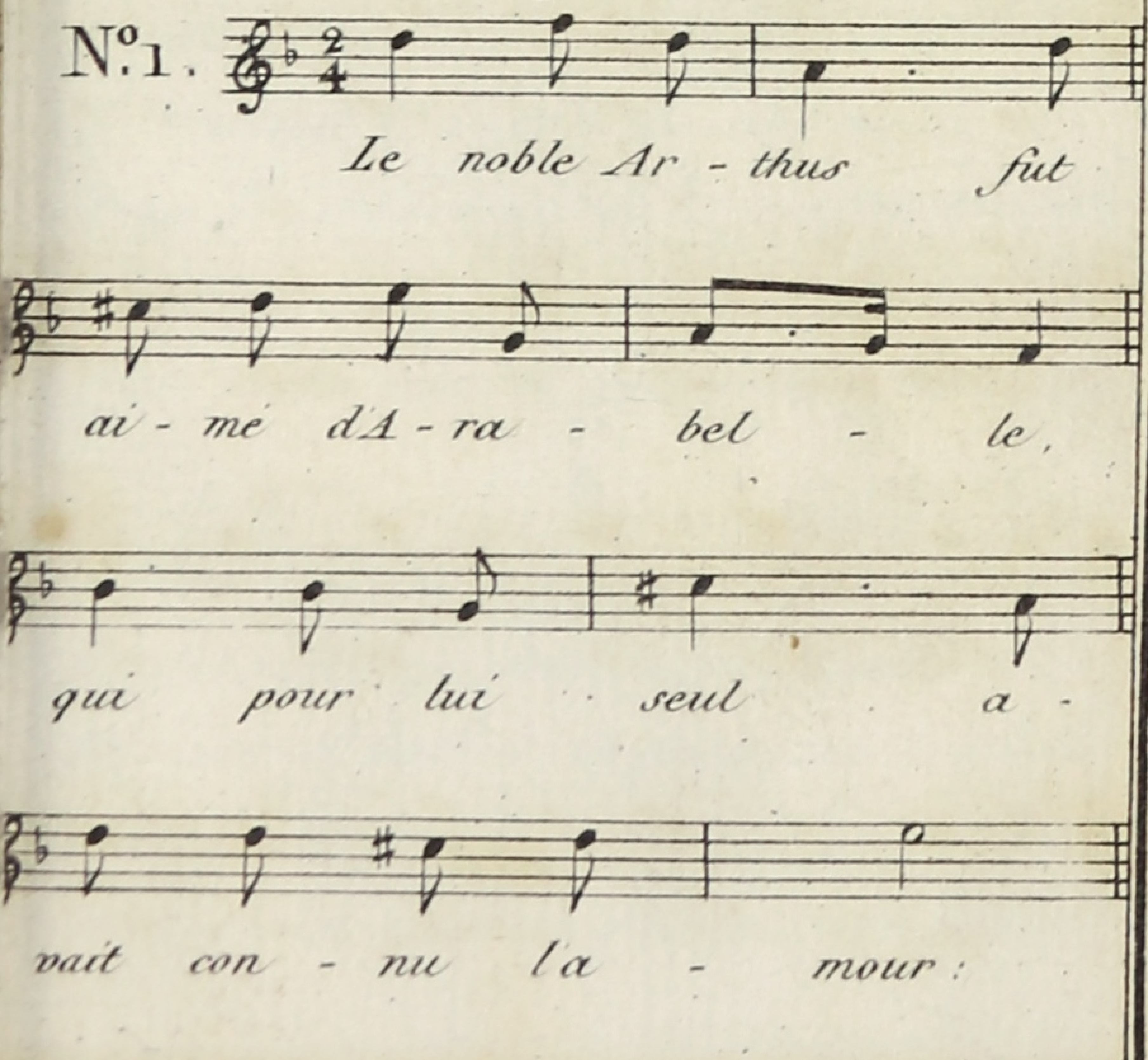
ROMANCE tirée du Poëme de CHARLEMAGNE
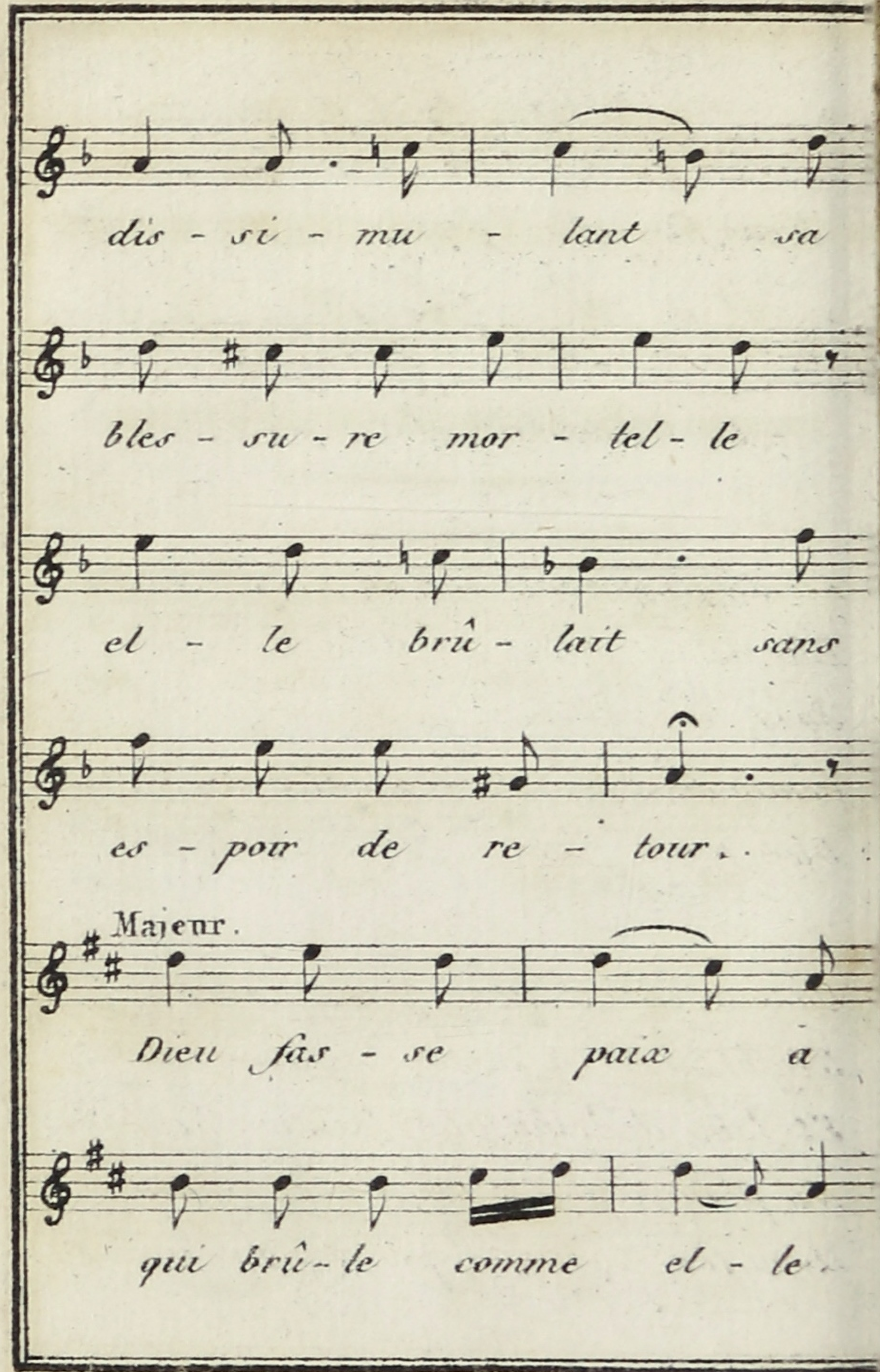
Par Mr. Millevoye
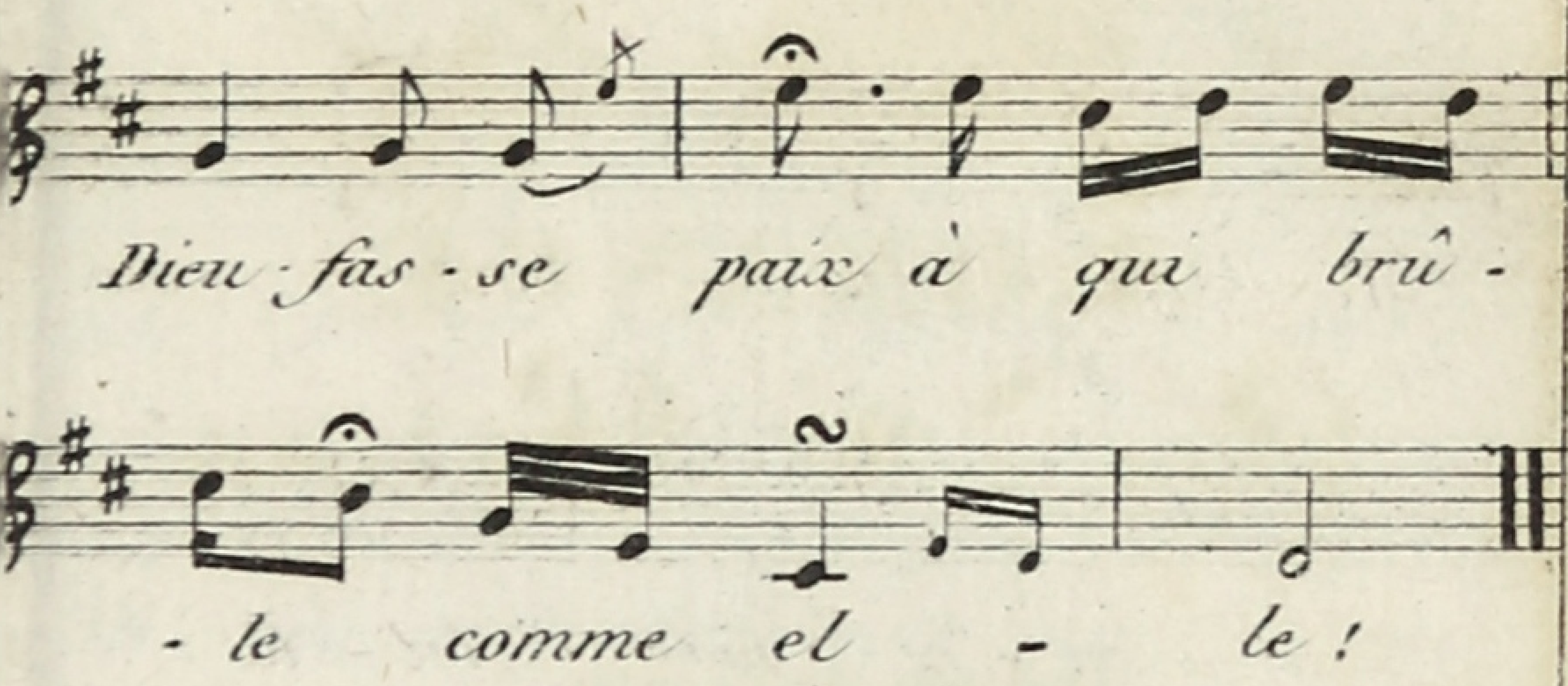
Musique de BEAUVARLET-CHARPENTIER

Andante expressivo.

N°. 1.




dis - si - mu - lant sa
bles - su - re mor - tel - le
el - le brû - lait sans
es - poir de re - tour.
Majeur.
Dieu fas - se paix a
qui brû - le comme el - le.



2

Les doigts errants sur sa Harpe fidèle,
Elle venait, à l'approche des nuits,
Sous les créneaux de la sombre tourelle
Gémir dans l'ombre et chanter ses ennuis.
Dieu fasse paix à qui gémit comme elle !

3

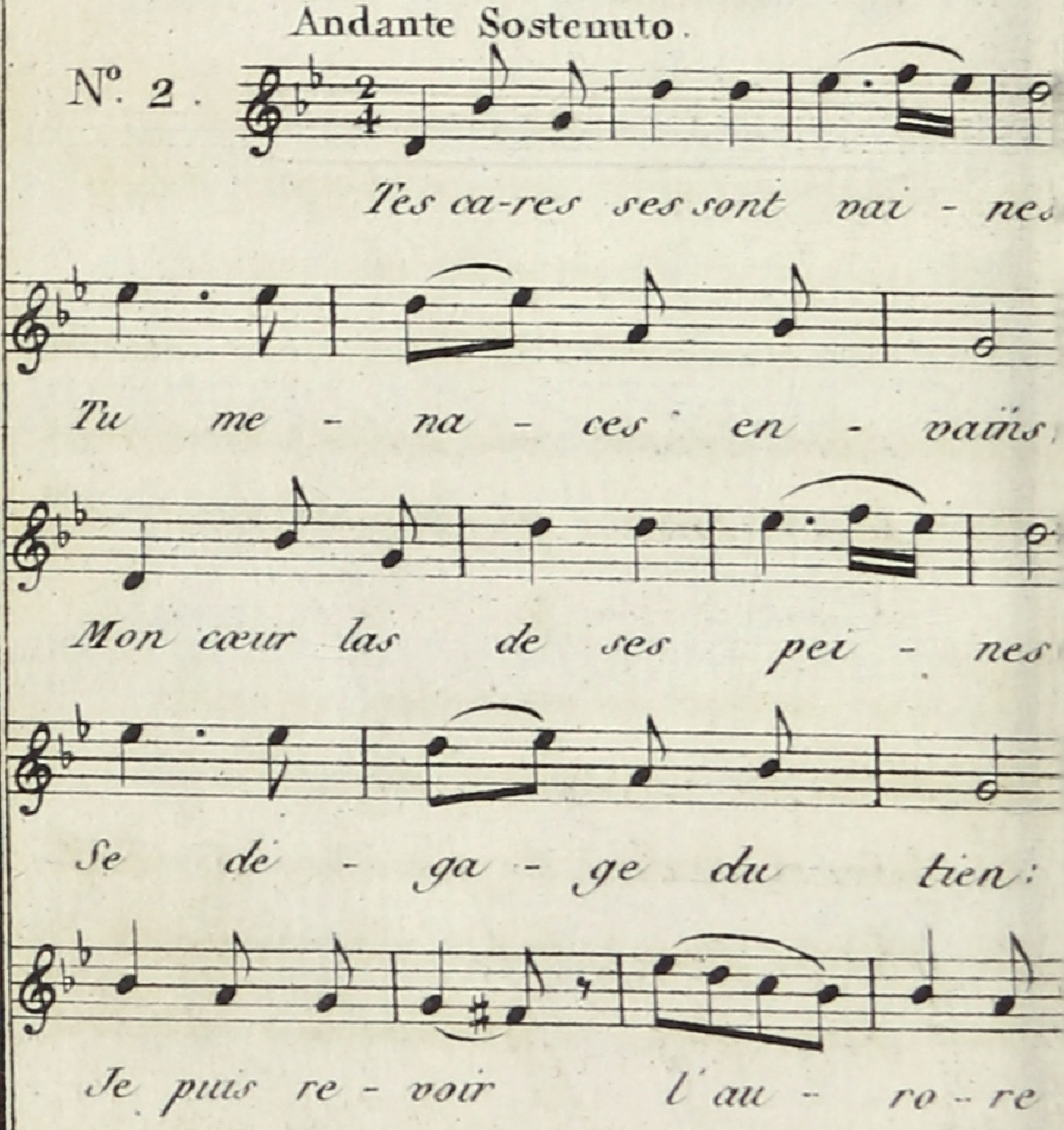
Un soir, cédant à sa peine cruelle,
L'Infortunée à jamais disparut;
Et loin d'Arthus, la plaintive Arabelle
Ne pleura point, hélas elle mourut !
Dieu fasse paix à quimourra comme elle.
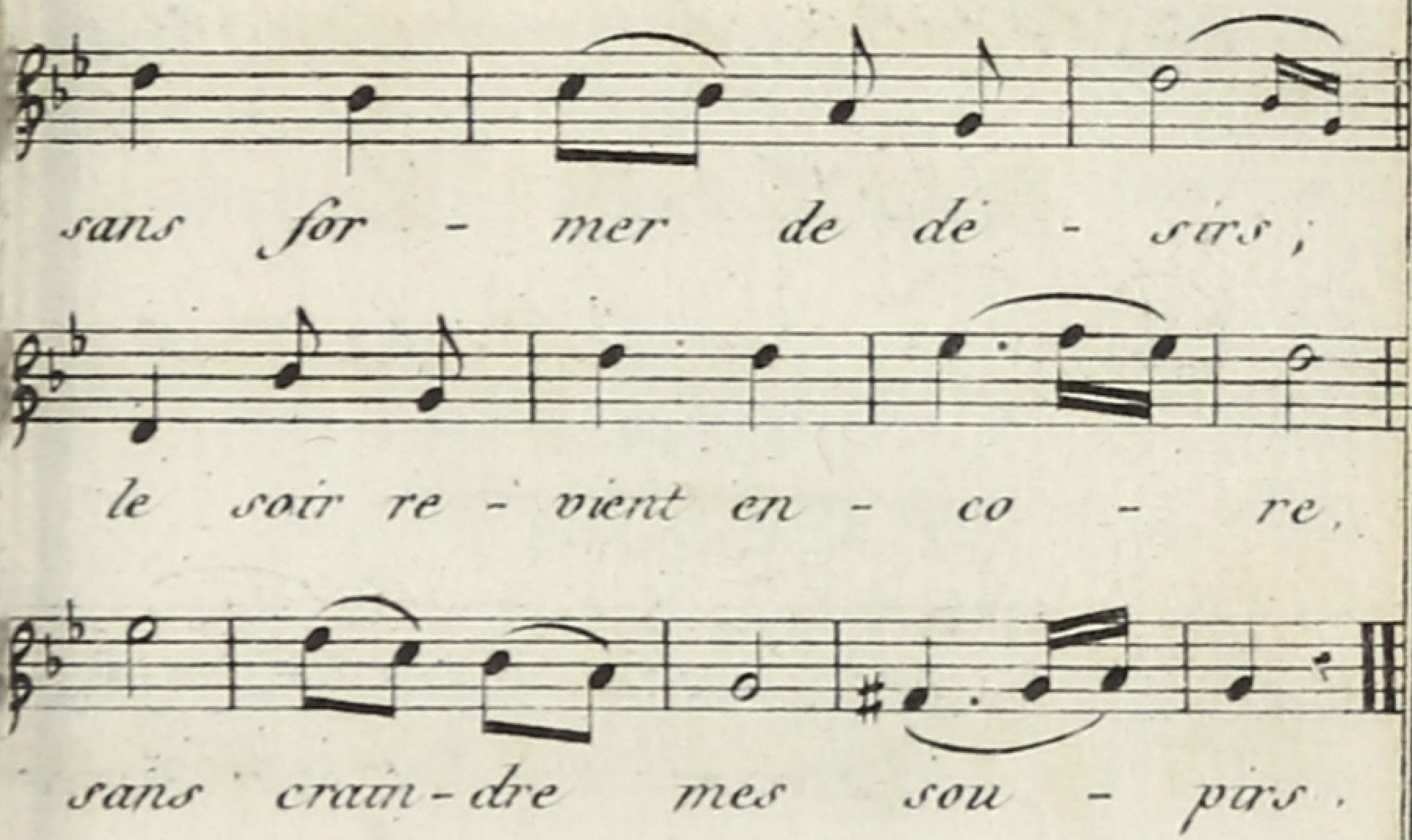
L'Amant désabusé

ROMANCE

Par M.r Patrat

N°. 2.





2

Pour calmer mes disgraces,
Inconstante Myrthé,
Je veux avec les Grâces,
Jouir en liberté.
J'abjure cette flamme,
Source de tous mes maux ;
La paix rentre en mon âme
Je goûte un doux repos.
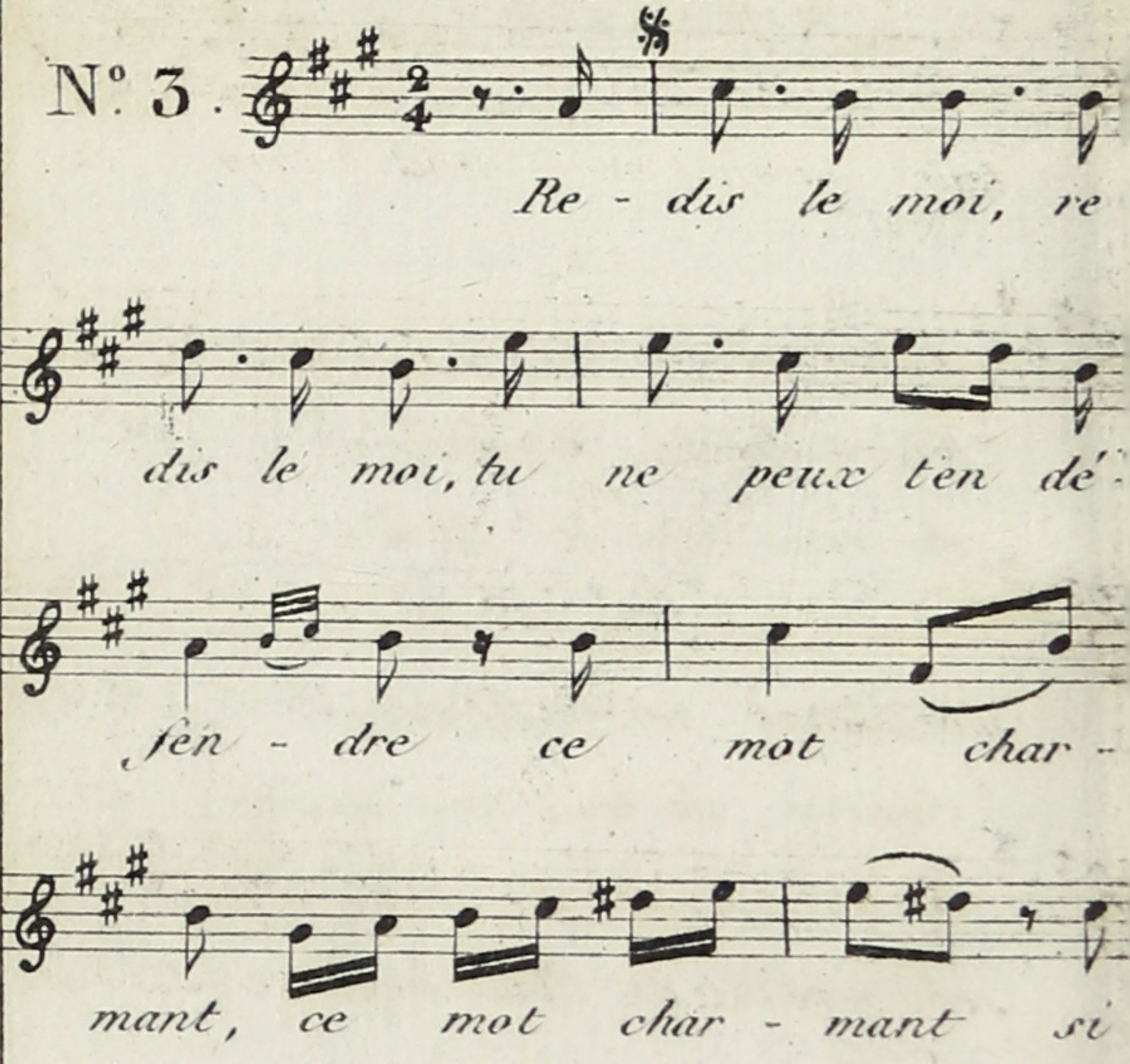
Redis le moi

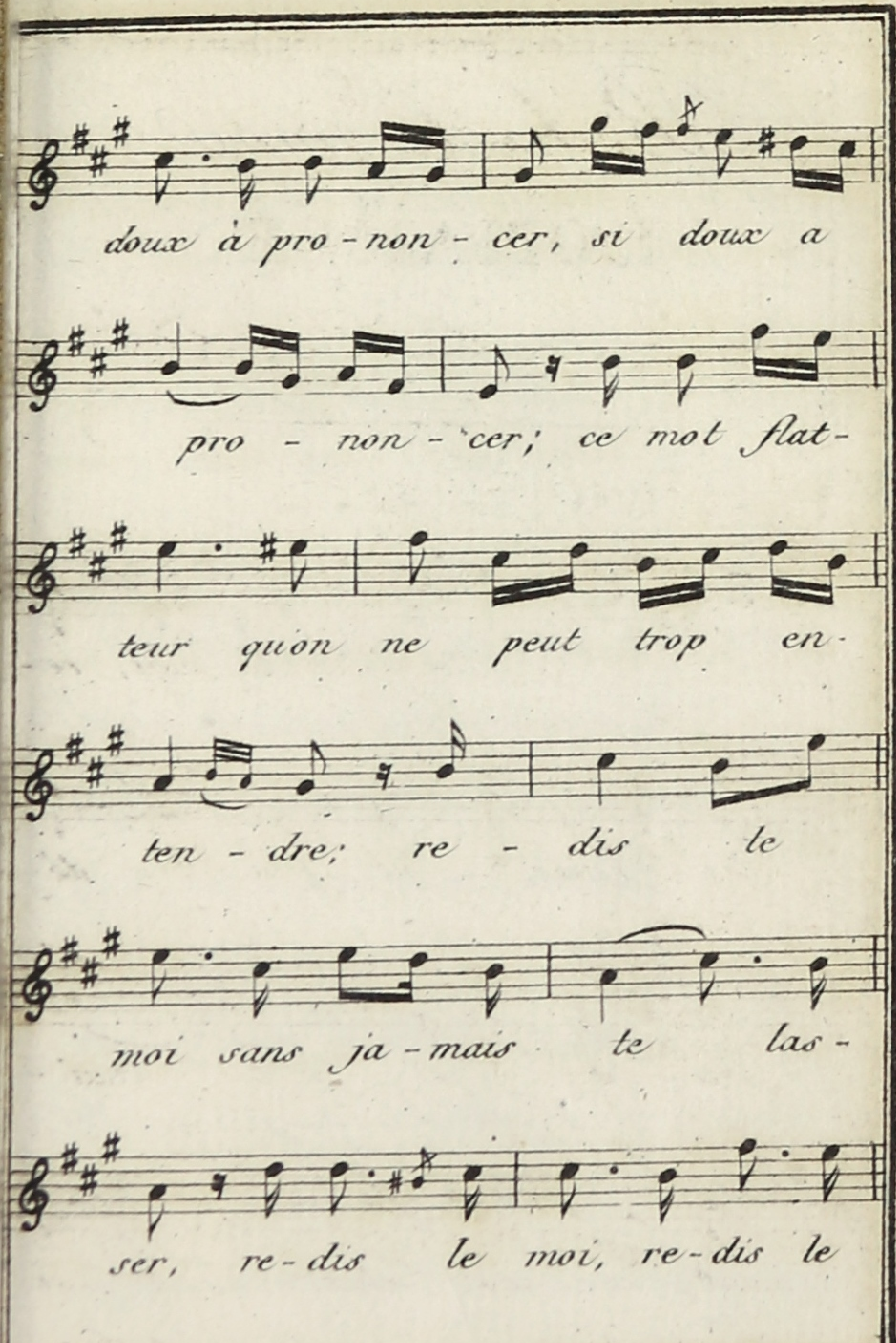
ROMANCE

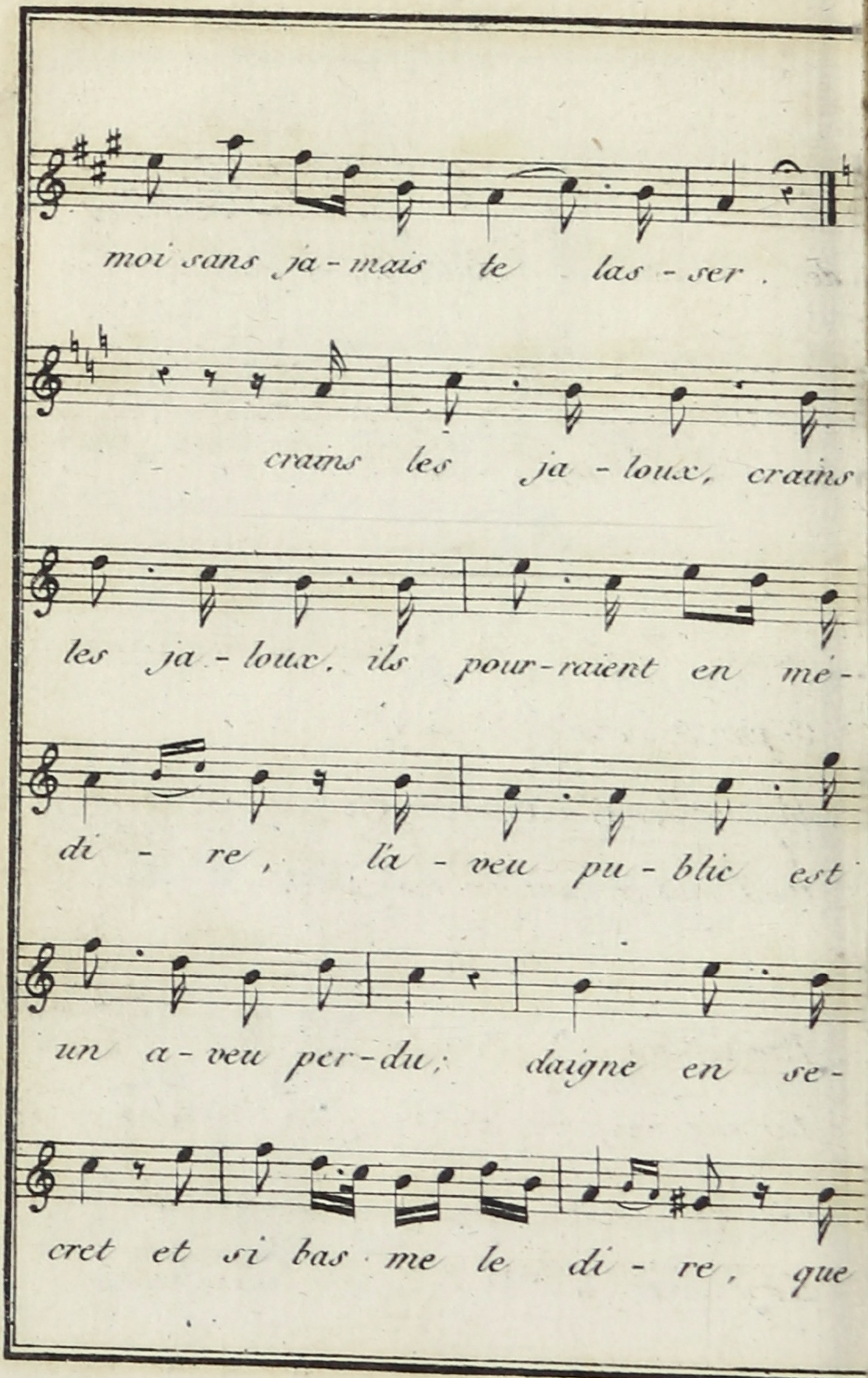
Musique de M^r. Gérard.

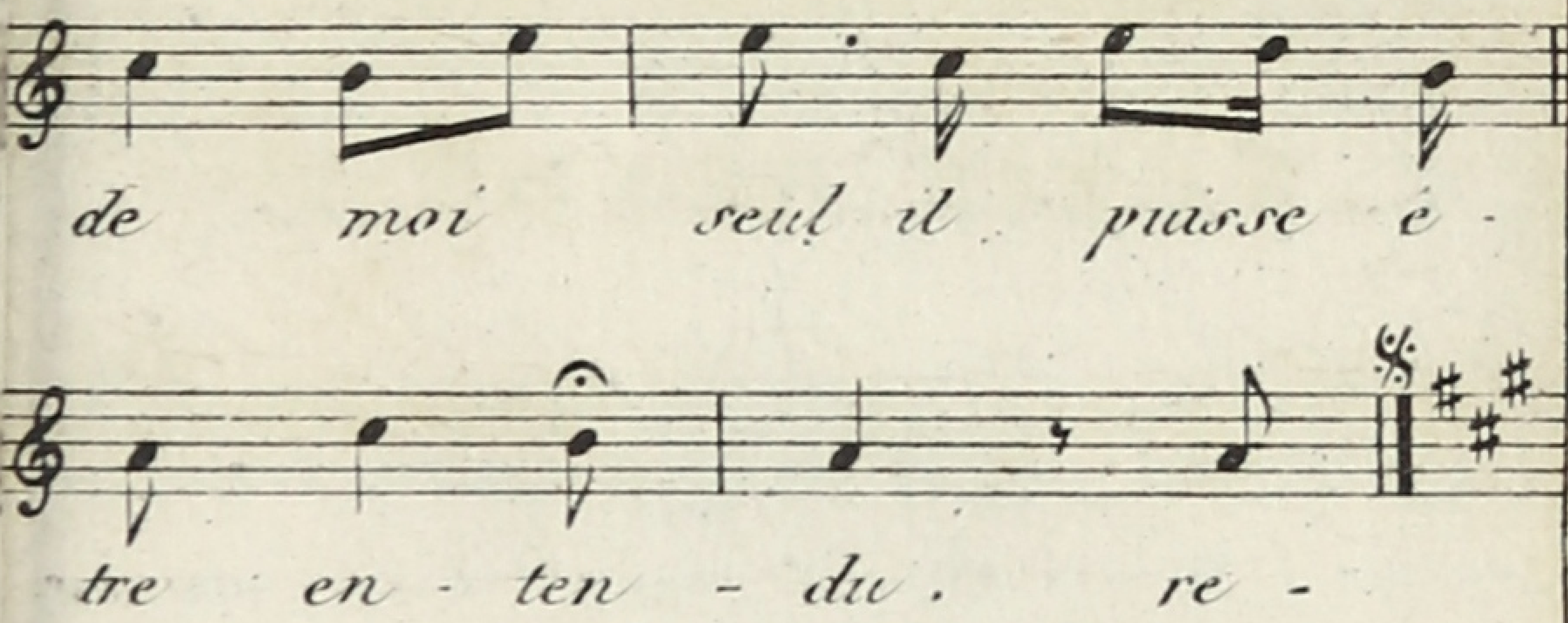
VIVACE Non molto.

N°. 3.




doux à pro-non-cer, si doux a
pro - non - cer; ce mot flat-
teur quon ne peut trop en-
ten - dre; re - dis le
moi sans ja-mais te las-
ser, re-dis le moi, re-dis le


moi sans ja - mais te las - ser.
crains les ja - loux, crains
les ja - loux, ils pour - raient en mé -
di - re, l'a - veu pu - blic est
un a - veu per - du; daigne en se -
cret et si bas me le di - re, que



3.

Redis le moi, je le croirais à peine,
Si par ta bouche il n'était répété;
Depuis longtems je languis dans ta chaîne
Qu'il soit le prix de ma fidélité.
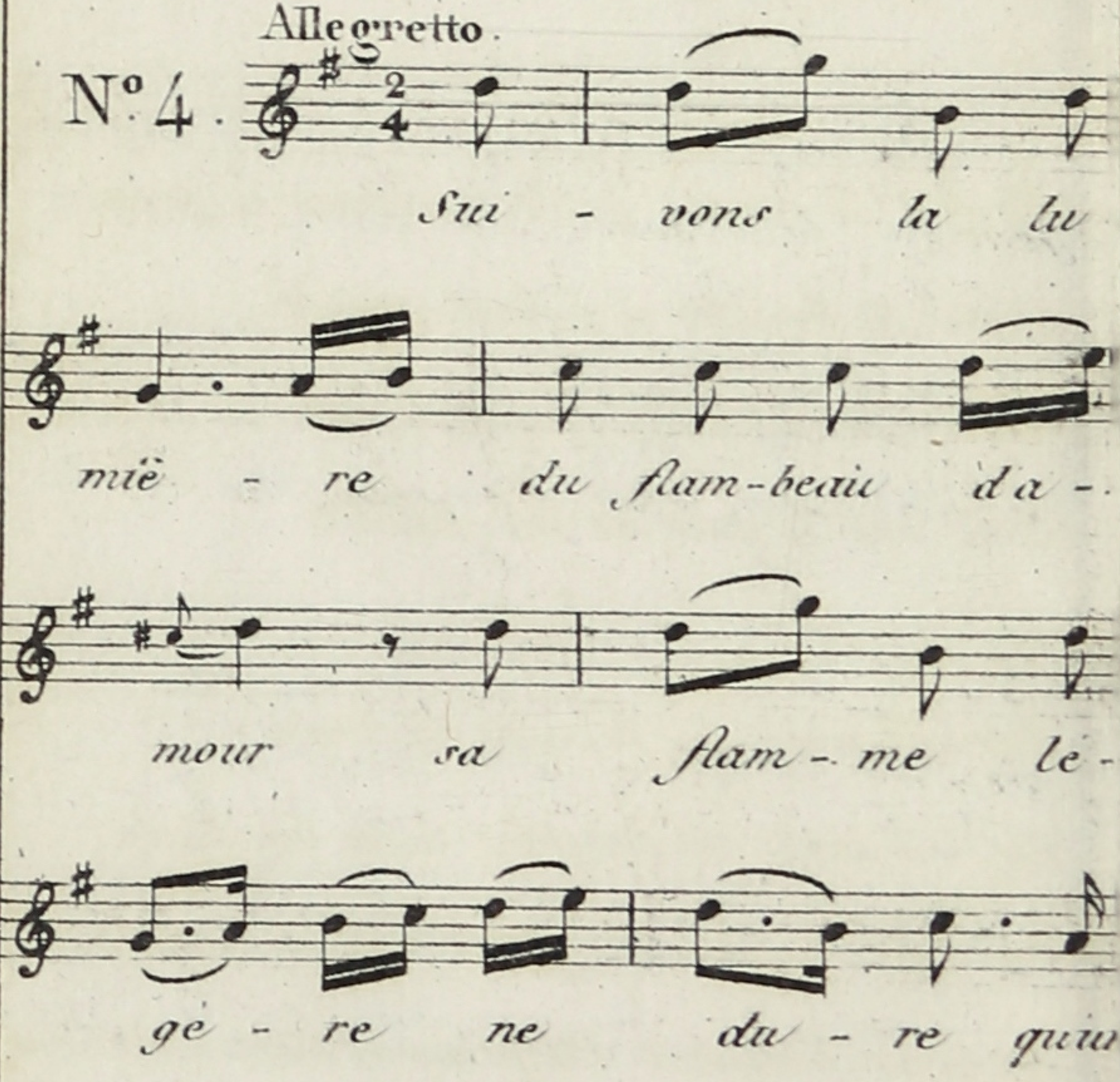
4.

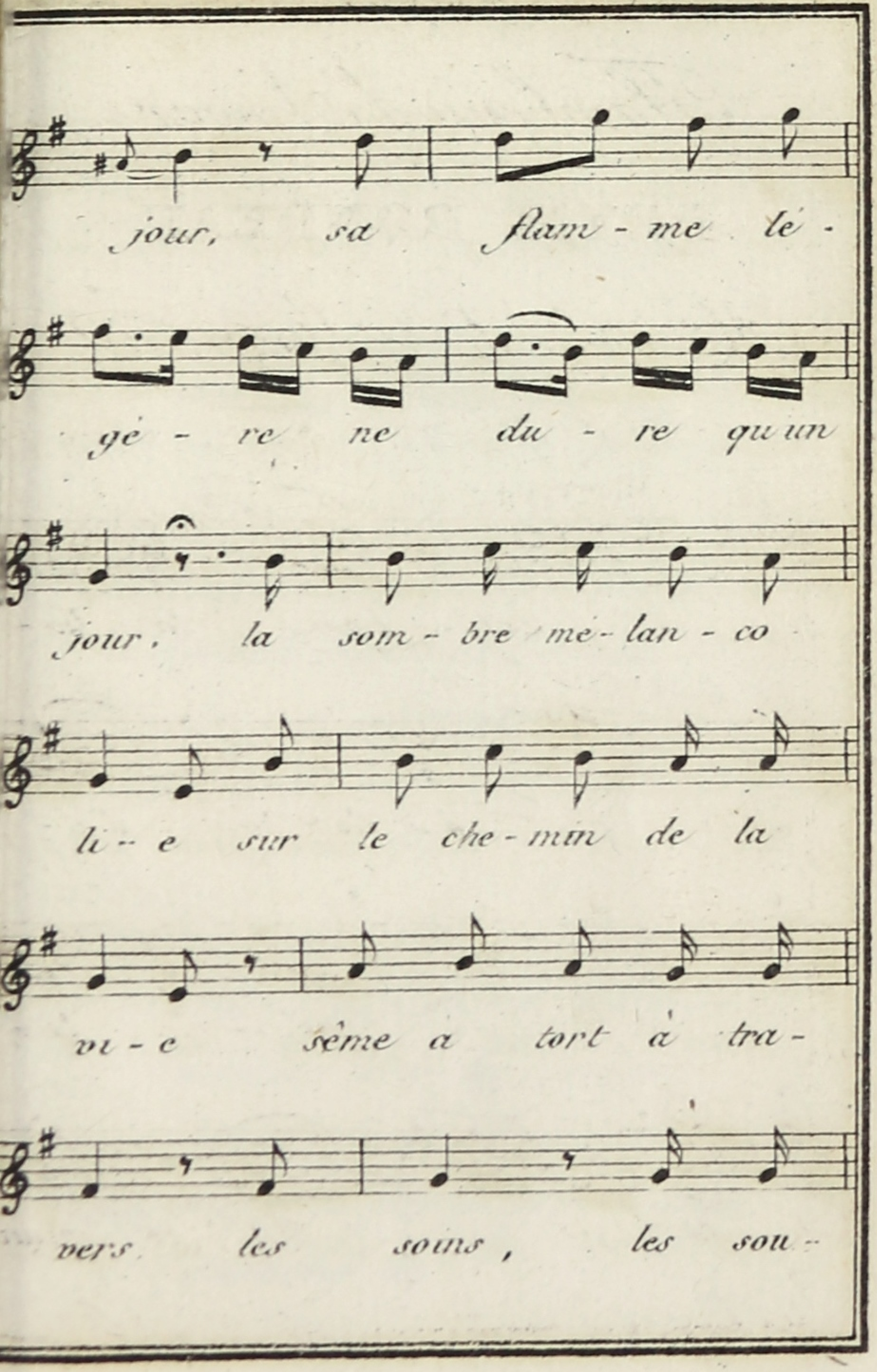
Par cet aveu tu fixès ta victoire,
Par cet aveu tu combles mon bonheur;
Lorsque ta voix le grave en ma mémoire
Tes yeux charmants l'impriment dans mon cœur.

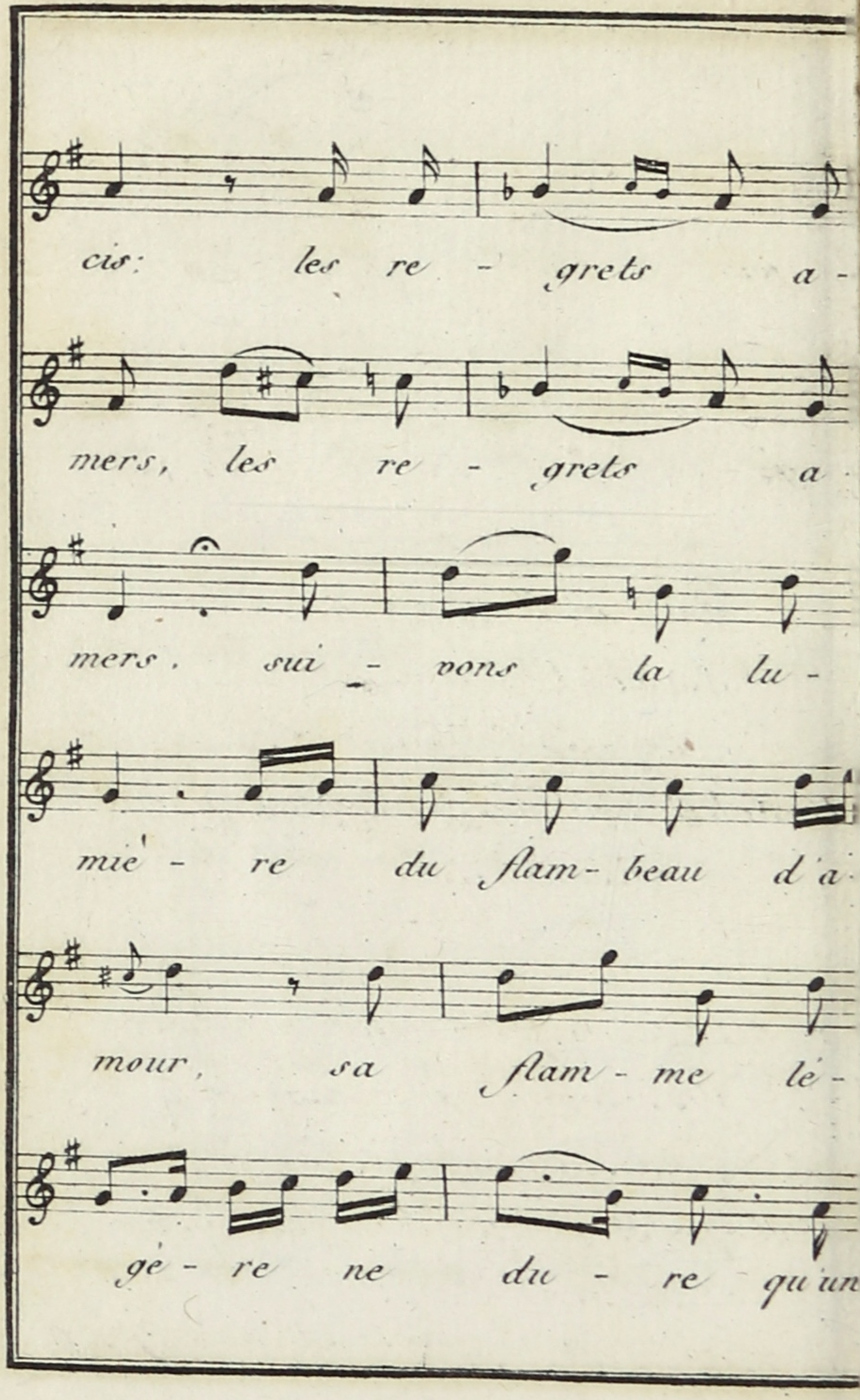
Flambeau d'Amour
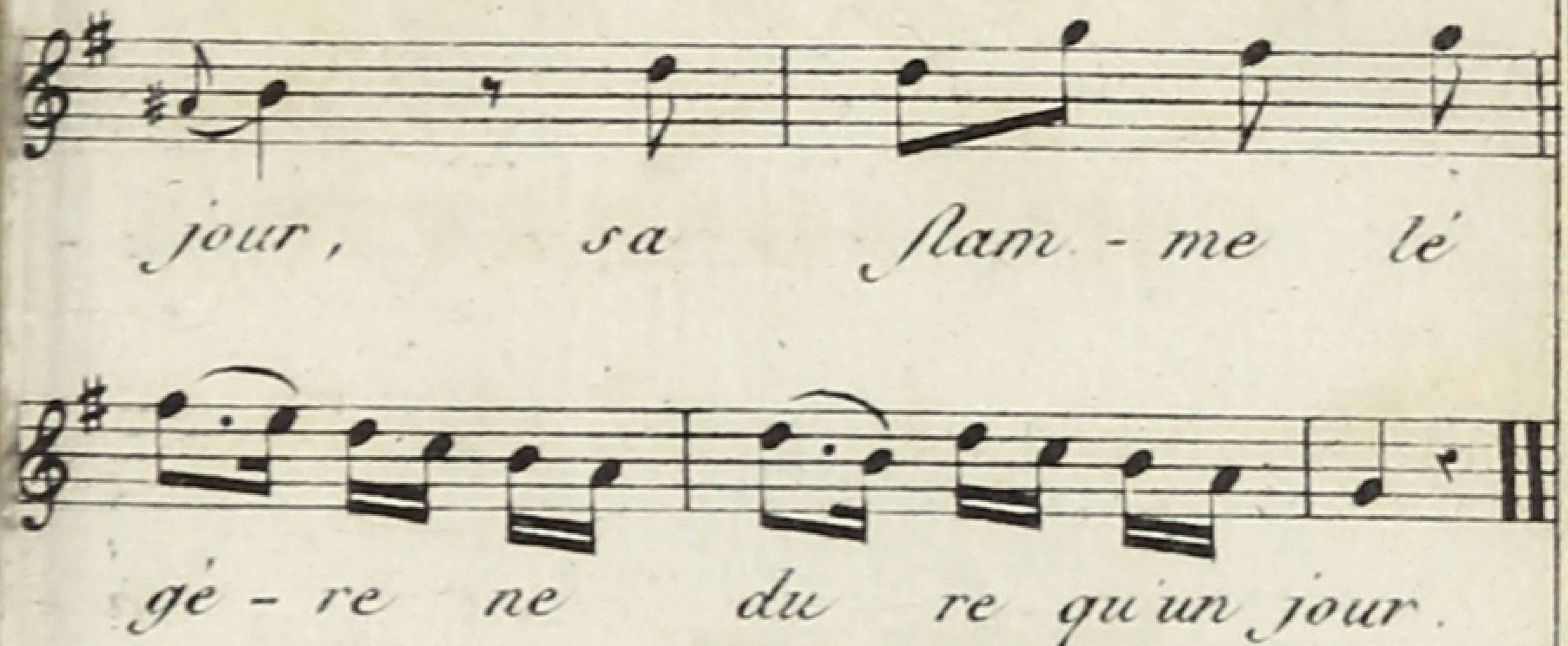
PETIT RONDEAU

Musique de Spontini




jour, sa flam - me lé -
gè - re ne du - re qu'un
jour, la som - bre mé - lan - co
li - e sur le che - min de la
vi - e sème a tort à tra -
vers les soins, les sou -


cis: les re - grets a -
mers, les re - grets a -
mers, sui - vons la lu -
miè - re du flam- beau d'a-
mour, sa flam - me lé -
gè - re ne du - re qu'un



2.

Souvent d'un sombre nuage
Sortent l'éclair et l'orage.
Le ciel est embrasé,
Le Soleil brille et lui rend sa clarté.
Suivons &c.

3
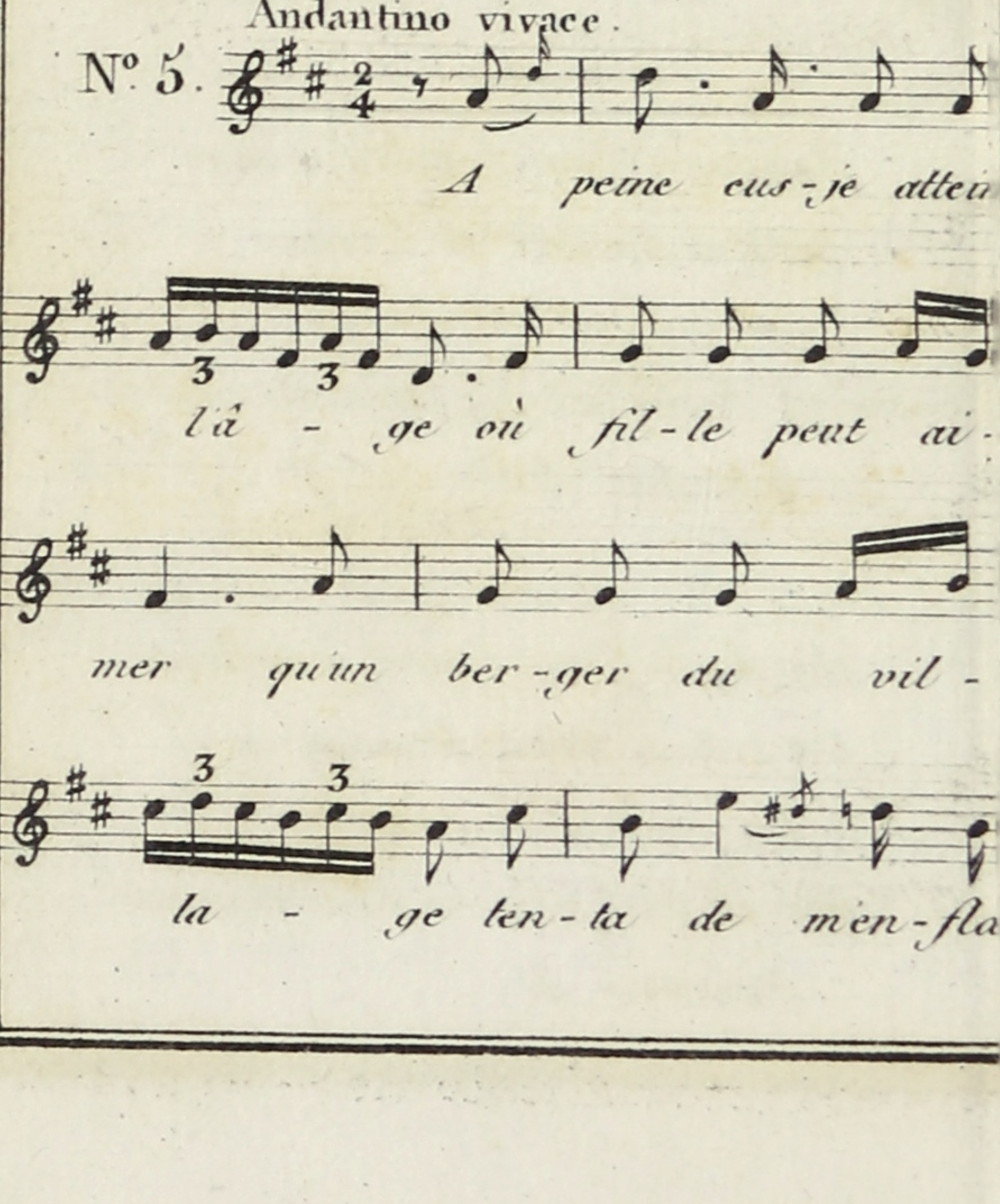
Gardons pour notre vieillesse.
Un retour vers la sagesse;
La saison du plaisir
S'echappe et fuit pour ne plus revenir.
Suivons &c.

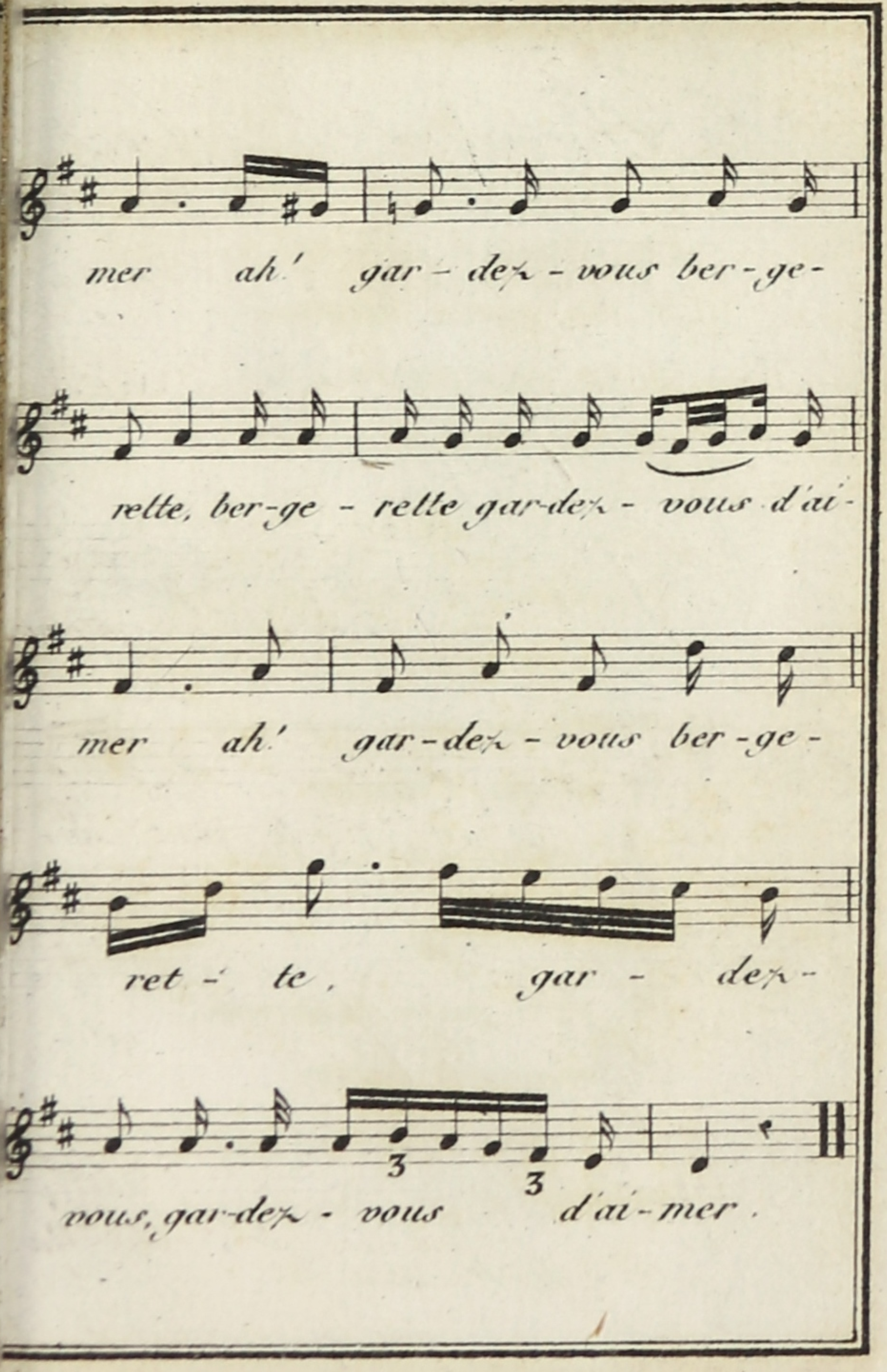
La Bergère délaissée

CHANSONNETTE

Musique de M^r. Jardin.

N°. 5.




mer ah! gar-dez-vous ber-ge-
rette, ber-ge-rette gar-dez-vous d'ai-
mer ah! gar-dez-vous ber-ge-
ret-te, gar-dez-
vous, gar-dez-vous d'ai-mer.

2.

Il avait l'air si sage,
Comment le rebuter ;
A son gentil langage,
Je ne pus résister.
Ah! gardez vous. &c.

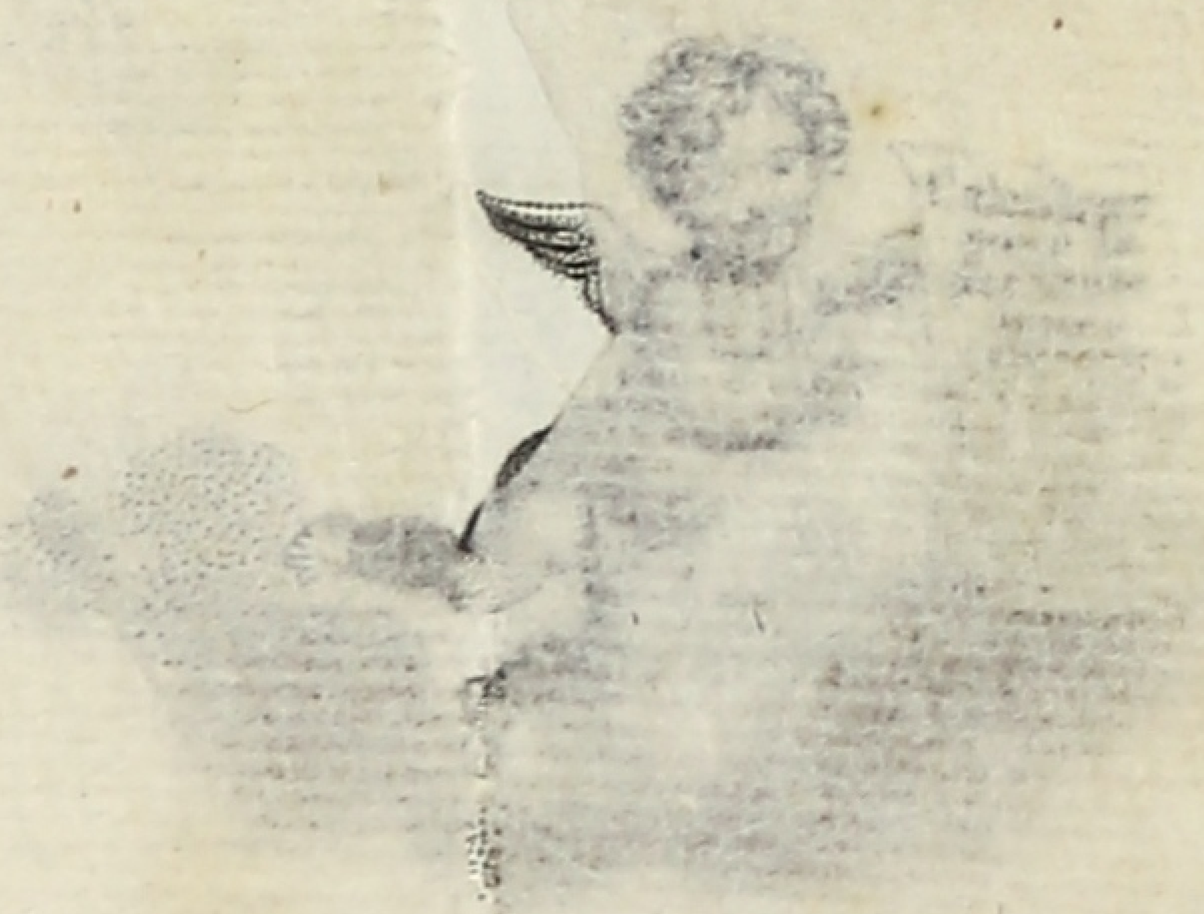
3.

Toujours sur mon passage.
Je le vis s'arrêter ;
Je ne suis point sauvage
Et voulus l'écouter.
Ah! gardez vous &c.

4.

Je pris pour badinage
Un innocent baiser :
Mais, las, il fut volage.
Quand il put tout oser.
Ah! gardez vous &c.

Souvenir



Chez Le Fuel ...

2.

Il avoit l'air si sage,
Comment le rebuter ;
A son gentil langage,
Je ne pus resister.
Ah ! gardez vous &c.

3.

Toujours sur mon passage.
Je le vis s'arrêter ;
Je ne suis point sauvage
Et voulus l'écouter.
Ah ! gardez vous &c.

4.

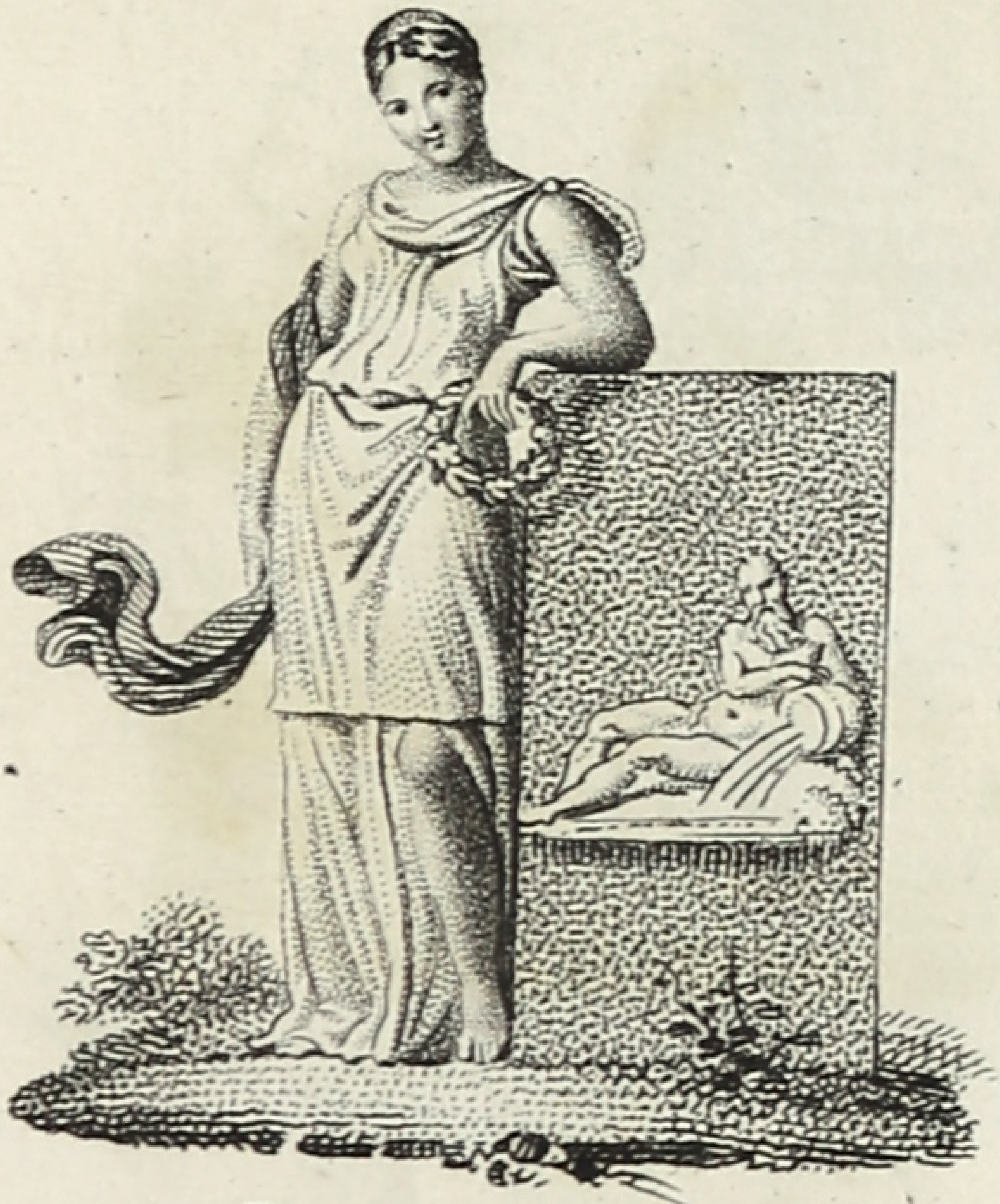
Je pris pour badinage
Un innocent baiser :
Mais las, il fut volage.
Quand il put tout oser.
Ah ! gardez vous &c.

Souvenir.



à Paris

Chez Le Fuel Relieur, Libraire, Rue St. Jacques,
N°. 54, près celle du Foin.



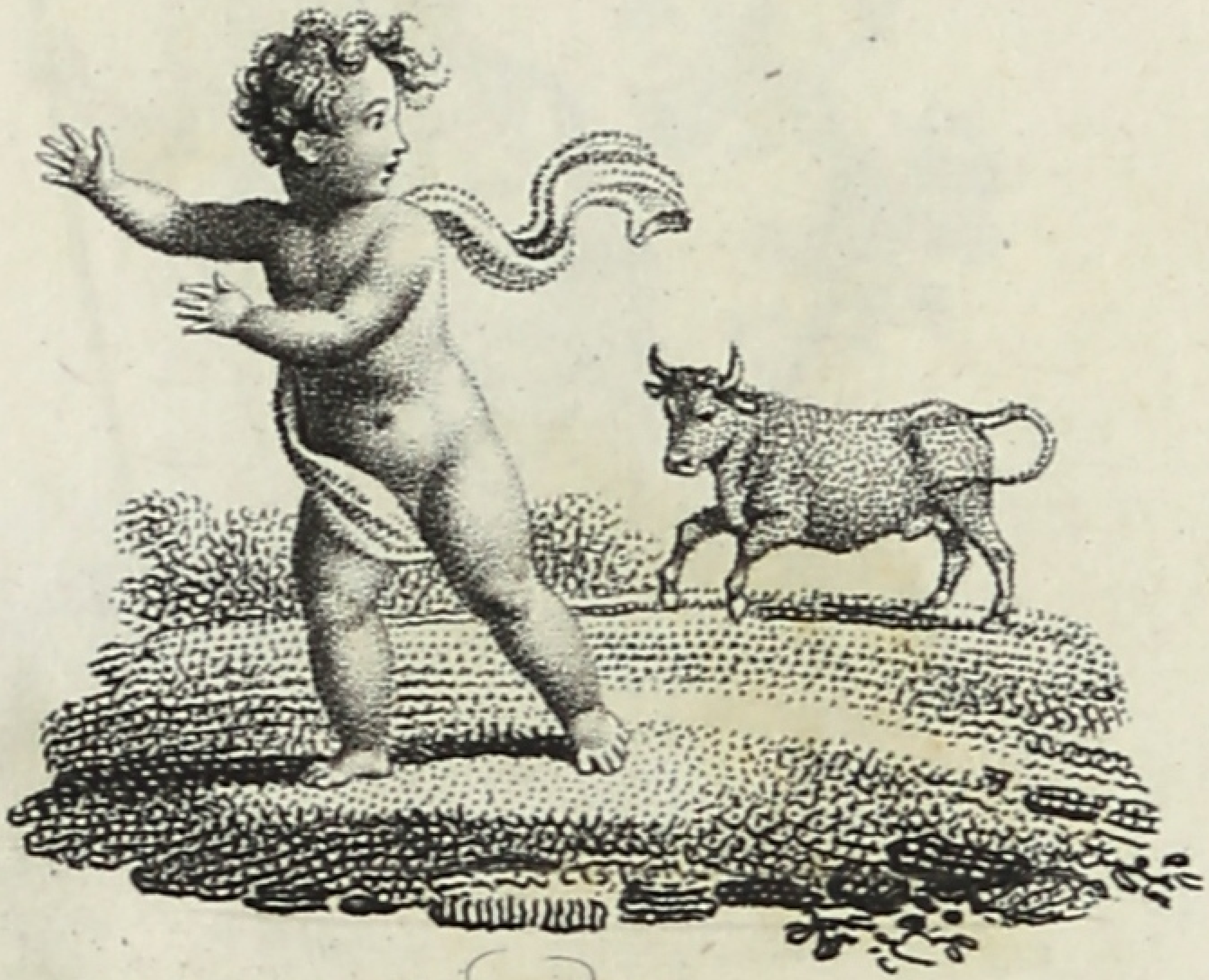
Janvier



Février



Mars



Avril



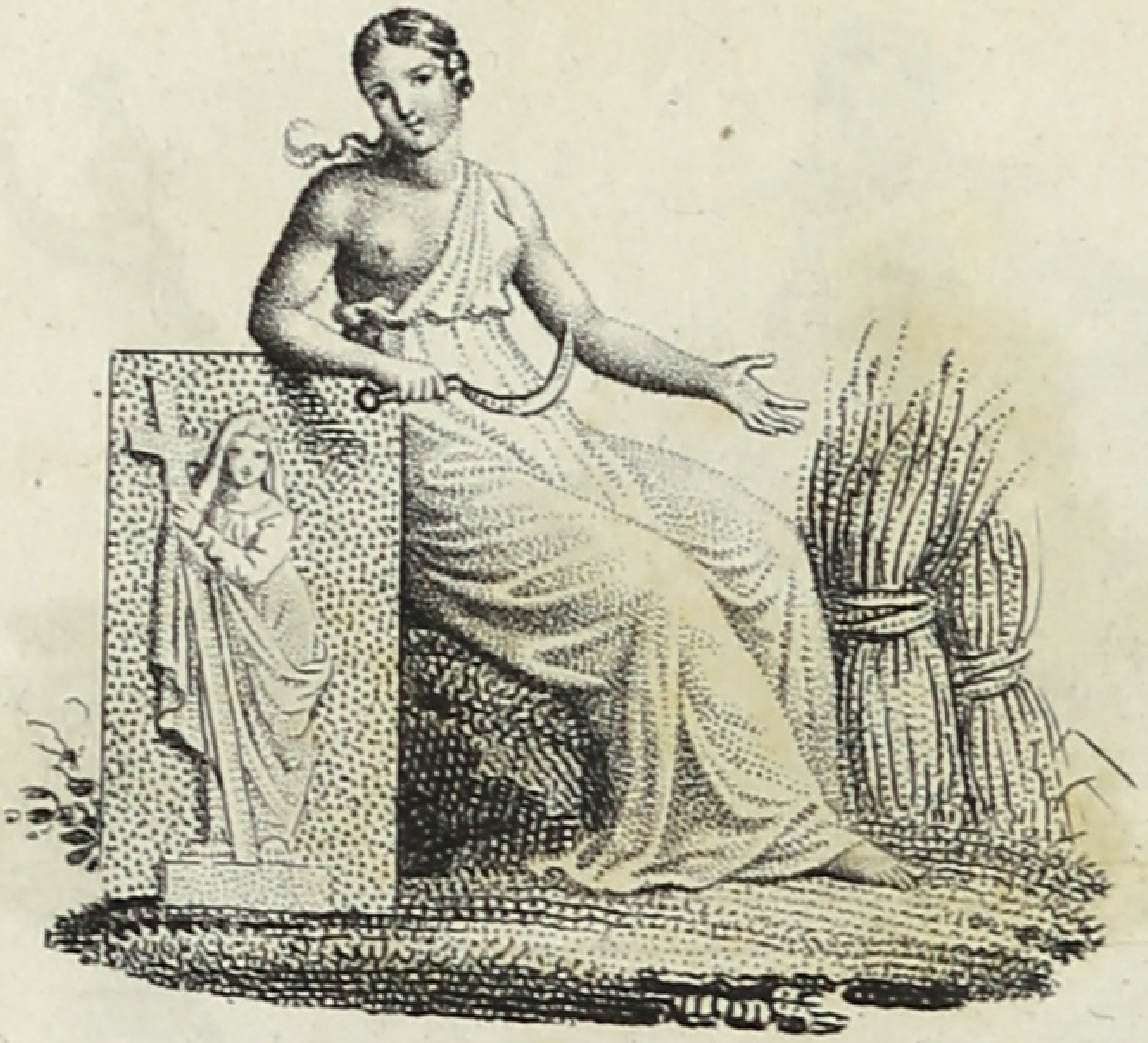
Mai



Juin



Juillet



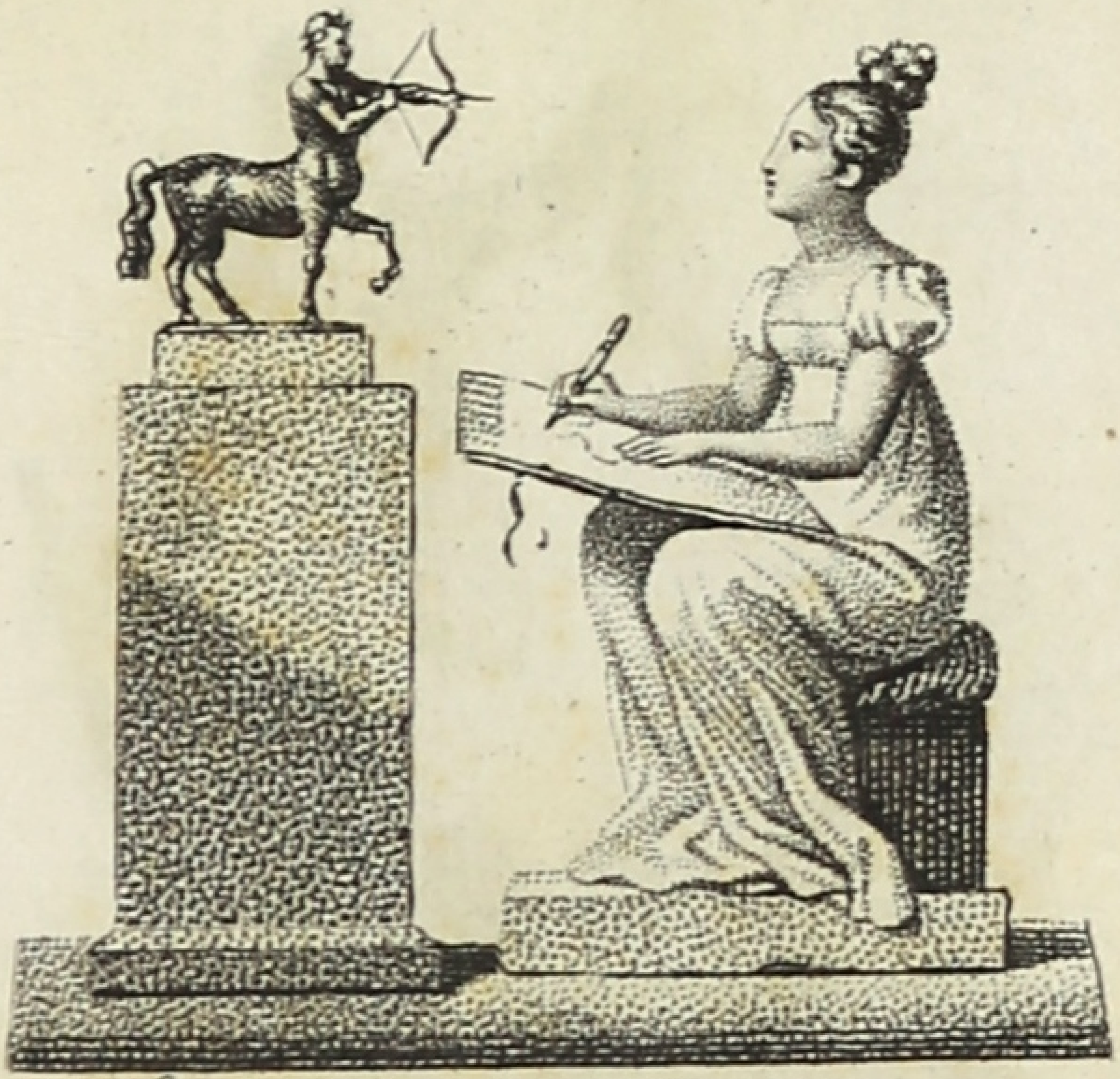
Aout



Septembre



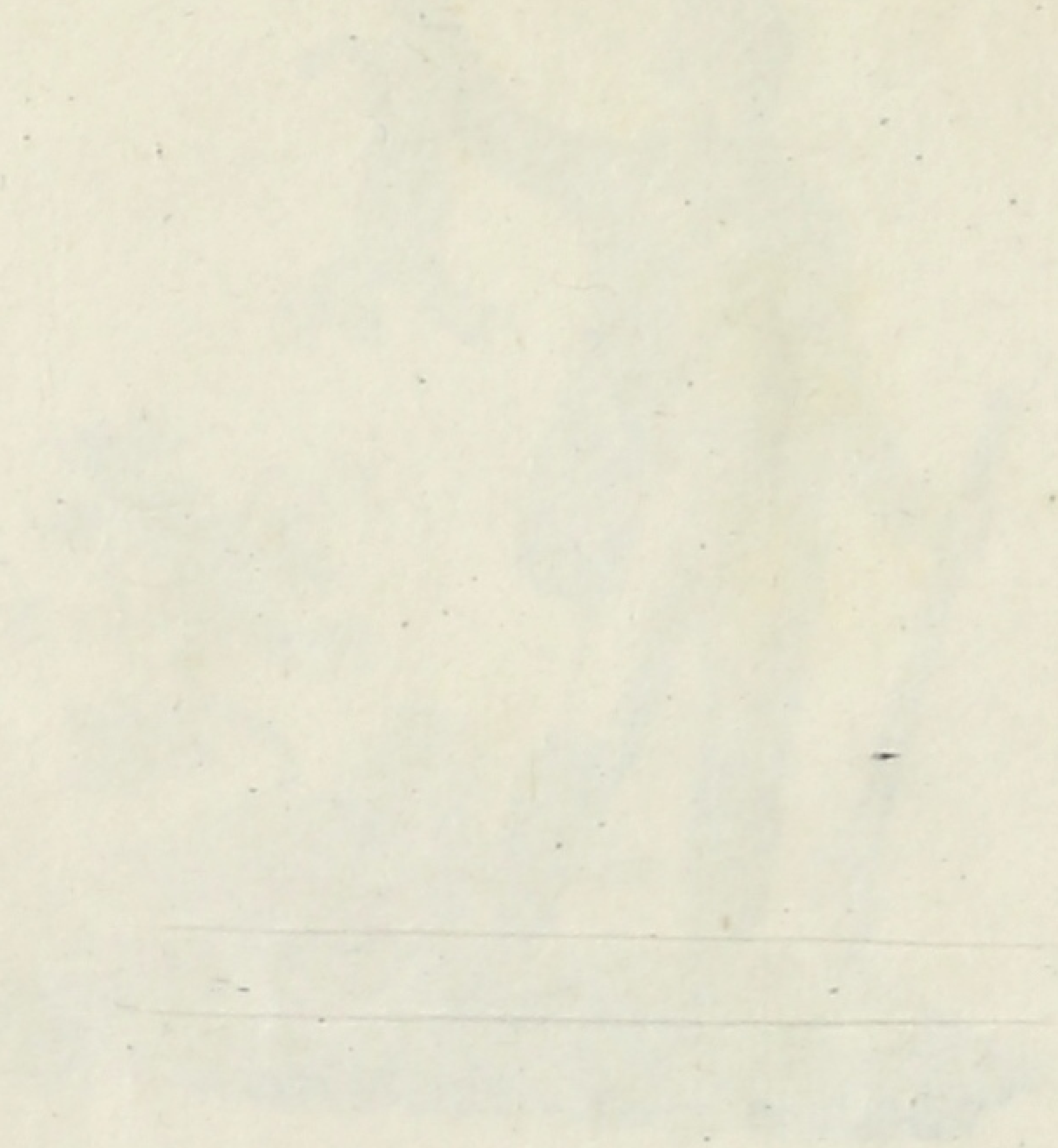
Octobre



Novembre



Décembre



Decembre